Club di Spadafora- Gallo Niceto

8 settembre 2017

L'esilio secondo le autrici europee del Novecento:

un Convegno internazionale a Messina



"Scrivere il/in confino –Scritture femminili del Novecento europeo": questo il titolo della giornata di studi organizzata dal Club Soroptimist di Messina e dal Club Spadafora Gallo Niceto. Le rispettive presidenti, Giusi Furnari e Maria Luisa Pino, aprendo i lavori, hanno sottolineato l'importanza e l'attualità del tema, ringraziando le socie perché ciò che fanno i club è sempre espressione di un lavoro comune. In particolare hanno ringraziato Rosanna Gangemi (Club Spadafora) per la cura attenta con cui ha seguito l'organizzazione; alla stessa è stata affidata la moderazione della sessione conclusiva. A coordinare, con provata professionalità, le altre sessioni, le socie del Club di Messina, Marianna Gensabella e Michela D'Angelo - Ordinarie dell'Ateneo Università-, sotto la presidenza di Maria Luisa D'Amico ed Emanuela Tigani- ambedue del Club di Spadafora .

Ad ospitare i lavori la splendida e prestigiosa sala dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti, nella sede Centrale dell'Università degli Studi di Messina. Analisi, confronti e prospettive di rilettura sono scaturiti abbondanti in risposta all'interesse che hanno suscitato le relazioni che si sono succedute. Provenienti da varie sedi geografiche e aree di ricerca, i dodici relatori hanno messo a fuoco le personalità letterarie di autrici europee del '900, tutte accomunate dall'esperienza di esilio e di "confino". L'essere "donne" delle voci esaminate è stato colto anche



come una specificità di "genere", da continuare ad esplorare e testimoniato talora come una figura dell' "esilio" .

La prima sezione –*Transizioni e approdi nella lingua dell'altro*- ha avuto come relatori: Massimo De Giusti, Giovanna Costanzo, Anna Federici, Paola Ricci Sindoni;

la seconda – *Della tentazione di essere altro da sé, di rifondazioni impossibili: autrici sulle sponde del mare nostrum*: Caterina Manco, Stefano Luconi, Franco Franchi, Daniela Bombara;

la terza – *Gli usi poetici della nostalgia: scrittrici di lingua tedesca nell'altrove*: Arturo Larcati, Ester Saletta, Francesca Bruni, Monica Biasiolo.

Concludendo, Rosanna Gangemi ha espresso convinto compiacimento.

