

Concorso

GIOVANI TALENTI FEMMINILI

DELLA MUSICA

Alda Rossi da Rios

XIII EDIZIONE

2021-2023



Soroptimist International
d'Italia

FINALE NAZIONALE

28-29 Ottobre 2023 - COMO

Conservatorio di musica
"Giuseppe Verdi"

LA GIURIA 2023

Giovanna Guercio, Presidente Nazionale Soroptimist International d'Italia
Vittorio Zago, Presidente Giuria
Riccardo Agosti, Carlotta Dalia, Alessandro Ferrari, Giovanni Mareggini,
Alessandra Ruffini, Mariangela Vacatello
Ospiti d'onore: Ilaria Borletti Buitoni e Giuseppe Gibboni

- 2021** Mariolina Coppola, presidente
Daniele Ficola, presidente giuria
Diego Obiso, Caludio Paradiso, Licia Consoli, Sara Patera,
Aurelia Spagnolo, Elena Zaniboni
- 2019** Patrizia Salmoiraghi, presidente
Marco Fiorini, presidente giuria
Silvia Chiesa, Stefano Melis, Renato Negri, Micaela Pittaluga,
Victoria Terekiev, Elena Zaniboni
- 2017** Leila Picco, presidente
Angela Colombo, vice presidente
Marlena Kessick, Rossella Marcantoni, Micaela Pittaluga,
Cristiano Rossi, Marcello Rota, Elena Zaniboni
- 2015** Anna Maria Isastia, presidente
Rita Orsini, vice presidente
Rossella Rossi, Domenico Nordio, Adriana De Serio,
Elena Zaniboni, Micaela Pittaluga
- 2013** Flavia Pozzolini, presidente
Flora Gagliardi, vice presidente
Alfonso Borghese, Guido Corti, Claudio Desderi,
Alessandro Pinzauti, Riccardo Risaliti, Cristiano Rossi, Claudia Termini
- 2011** Wilma Malucelli, presidente
Patrizio Marrone, vice presidente
Anna Mancini, Elisabetta Maschio, Michele Montemurro,
Domenico Nordio, Riccardo Risaliti, Maurizio Roi, Claudia Termini
- 2009** Giovana Catinella Dara, presidente
Edda Silvestri, vice presidente
Sandro Cappelletto, Anna dal Ponte, Andrea Estero,
Anelide Nascimbene, Claudia Termini
- 2007** Teresa Gualtieri Garcea, presidente
Marco Giannotti, vice presidente
Vea Carpi, Maria Rosaria Diaferia Albricci, Roberto Gottipavero,
Lamberto Lugli, Claudia Termini
- 2005** Maria Elena Gallesio-Pioma Ferraro, presidente
Giovanni Umberto Battel, vice presidente
Gigliola Bonora Rizzi, Maria Rosaria Diaferia Albricci, Lea Pavarini,
Daniela Pisano, Elena Zaniboni Gianbanco
- 2003** Alessandra Xerri Salamone, presidente
Giovanni Umberto Battel, vice presidente
Gigliola Bonora Rizzi, Maria Rosaria Diaferia Albricci,
Luca Morassutti, Lea Pavarini, Daniela Pisano, Maria Teresa Tafuri
- 2001** Giovanna Pace Semeraro, presidente
Maria Lilia Bertola Lani, vice presidente
Carmine Gaudieri, Luigi Mostacci, Fiorella Melvi Gianì,
Micaela Pittaluga, Antonio Scarlato
- 1999** Mariangela Mangiarotti, presidente
Maria Lilia Bertola Lani, vice presidente
Gianluca Abbata, Luigi Bascapé, Luciano Battocchio, Graziano Beluffi,
Glaucò Cambursano, Maria Luisa Cioni, Carla Giudici, Simone Gagnani,
Paolo Pasqualin, Eddy Perpich, Sergio Scappini

È con orgoglio ed entusiasmo che mi appresto a presentarvi la XIII edizione del Concorso *Giovani Talenti Femminili della Musica-Alda Rossi da Rios*. Servono due anni di lavoro per selezionare le giovani donne provenienti dai Conservatori d'Italia che scenderanno nella finale nazionale dopo essere risultate vincitrici delle selezioni regionali. Crediamo fortemente in questo progetto perché riteniamo che incarni i più alti valori su cui si fonda la nostra Associazione: la promozione del potenziale delle donne, soprattutto a favore delle più giovani e meritevoli.

Le donne hanno grandi potenziali, ma spesso difettano nella capacità di autopromozione o nell'incontrare chi dia loro "voce": in un mondo spesso fatto di eccesso nella comunicazione, la voce di chi non grida, ma ha talento, merita di essere valorizzata.

Il Soroptimist attraverso questo progetto, vuole portare tutti a "fare silenzio" per ascoltare "un'altra voce": una voce che arriva dritta al cuore per far conoscere giovani ragazze talentuose, le cui note si innalzano armoniose, ma spesso difettano di amplificazione.

La musica è da sempre "l'altra voce", il linguaggio universale attraverso il quale si superano i diversi idiomi e si può esprimere ciò che le parole non sanno dire. La musica è anche grande maestra nella fondamentale importanza dell'accettazione e del valore delle diversità. Anzi di questo valore ne costituisce l'estrema sintesi: gli strumenti, tutti diversi, per poter suonare insieme in una orchestra devono condividere lo stesso spartito e imparare a suonare insieme, per trasformare magicamente la diversità in armonia.

Crediamo nel valore delle giovani finaliste e speriamo di avviarle ad un futuro ricco di soddisfazioni, come è stato nel passato per molte musiciste che hanno partecipato e vinto questo Concorso.

Questo è il messaggio che vogliamo trasmettere: cercate chi vale anche se sussurra, sedetevi e ascoltate in religioso silenzio, raccogliete la sfida e imprimatele la forza iniziale di cui ha bisogno, nel tempo saprà ripagarvi con una meravigliosa armonia.

Auguriamo a queste giovani musiciste una carriera ricca di soddisfazioni, che possano esprimere appieno tutto il loro potenziale. Un giorno ricorderanno che un po' di quella fiducia su cui hanno costruito il loro futuro, è venuta dalla forza di tutte noi, che abbiamo saputo credere nei loro "Giovani Talenti".

A loro in ogni caso, vanno i nostri più sinceri auguri!

Como, 10 settembre 2023

Giovanna Guercio
Presidente Nazionale Soroptimist International d'Italia

IL SOROPTIMIST INTERNATIONAL

Il Soroptimist International è un'associazione mondiale di donne impegnate in attività professionali e manageriali, è una voce universale per le donne che si esprime attraverso la presa di coscienza, il sostegno e l'azione.

I VALORI ETICI

Il Soroptimist sostiene i Diritti Umani per tutti, la pace nel mondo e il buonvolere internazionale, il potenziale delle donne, la trasparenza e il sistema democratico delle decisioni, l'accettazione delle diversità, lo sviluppo sostenibile, il volontariato e l'amicizia.

LE FINALITÀ

Le Soroptimiste realizzano progetti, promuovono azioni e creano opportunità attraverso la rete globale delle Socie e la cooperazione internazionale affinché tutte le donne possano attuare il loro potenziale individuale e collettivo, realizzare le loro aspirazioni e creare nel mondo forti comunità pacifiche.

STRUTTURA

Nato negli USA, a Oakland, il 3 ottobre 1921, il Soroptimist International è oggi diffuso in 118 paesi e conta circa 3000 Club, con un totale di 70.000 Socie. I Club dei singoli Paesi compongono le Unioni/Regioni Nazionali. I Paesi sono raggruppati in cinque Federazioni: Africa, Americhe, Europa, Gran Bretagna e Irlanda, Australia e Sud-Est Pacifico. La Federazione Europea comprende circa 1200 Club in 40 Paesi in Europa, Medio Oriente, Africa e Caraibi, con circa 31.000 Socie. Le Federazioni fanno capo al Soroptimist International al cui vertice è la Presidente Internazionale.

DIAMO VOCE ALLE DONNE PRESSO LE ORGANIZZAZIONI PER I DIRITTI UMANI E LE PARI OPPORTUNITÀ

Il Soroptimist International è presente con status consultivo presso le principali agenzie delle Nazioni Unite: ECOSOC (Economic and Social Council), UNESCO (United Nations Educational, Scientific & Cultural Organization), ILO (International Labour Organization), WHO (World Health Organization), FAO (Food and Agriculture Organization), UNIDO (United Nations Industrial Development Organization), UNHCR (United Nations High Commissioner for Refugees), UNICEF (United Nations Children's Fund), UNEP (United Nations Environment Programme). La Federazione Europea del Soroptimist International (SIE), grazie al suo status consultivo generale presso ECOSOC, partecipa ai lavori della Commissione ONU per la condizione delle donne (Commission on the Status of Women - CSW), contribuisce ai lavori del Comitato per l'eliminazione di tutte le forme di discriminazione contro le donne (CEDAW), gode di uno status partecipativo al Consiglio d'Europa, è rappresentata presso l'OSCE (Organization for Security and Co-operation in Europe) oltre a essere membro effettivo della Lobby Europea delle Donne.

LE ATTIVITÀ INTERNAZIONALI ED EUROPEE

L'attività di analisi, informazione e intervento svolta da ciascun Club nella forma di service si inquadra nell'attività programmata a livello nazionale e internazionale. La programmazione del Soroptimist International si ispira all'Agenda 2030 dell'ONU per lo Sviluppo Sostenibile: un programma d'azione per le persone, rivolto al pianeta e alla prosperità, sottoscritto nel settembre 2015 dai governi dei 193 Paesi membri dell'ONU. Comprende 17 Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile-Sustainable Development Goals o SDGs, in un grande programma di azione per un totale di 169 traguardi volti ad accompagnare il processo di transizione verso un nuovo modello di sviluppo, che assicuri crescita economica e controllo del consumo delle risorse naturali, con il miglioramento del benessere delle persone il rilancio della competitività del sistema produttivo, per creare lavoro e occupazione. A queste linee guida si ispira il programma del Soroptimist a livello mondiale la cui linea di azione è "Changing Lives Through Education", diretta a promuovere e sostenere l'educazione, anche informale, delle donne e delle ragazze e a rafforzare la loro capacità di leadership.

Ogni anno il giorno 10 dicembre si celebra il Soroptimist Day, che coincide con l'anniversario della "Dichiarazione Universale dei Diritti Umani" (1948). In tale occasione la Presidente Internazionale lancia un appello per la raccolta di fondi in tutto il mondo destinati a uno specifico progetto umanitario rivolto alle donne.

A livello europeo l'obiettivo dell'avanzamento della condizione femminile e della promozione dei diritti umani si sviluppa attraverso borse di studio e il coordinamento di importanti campagne di sostegno alle popolazioni colpite da calamità. Da segnalare, nell'ambito della prevenzione e del contrasto alla violenza sulle donne, la campagna della Federazione Europea "Read the Signs", diffusa in modo capillare in occasione della campagna internazionale Orange the World promossa dall'ONU.

SOROPTIMIST INTERNATIONAL D'ITALIA

Il primo Club in Italia fu fondato a Milano nel 1928. L'Unione Italiana si è costituita nel 1950 e conta 163 Club con oltre 5000 Socie. Il Soroptimist International d'Italia ha una sua rappresentante nel Comitato Nazionale di Parità presso il Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali e presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento Famiglia, Natalità e Pari Opportunità.

Nel biennio 2021-2023 l'attività del Soroptimist International d'Italia si riconosce nel motto "acceleriamo il cambiamento", per il superamento, attraverso azioni concrete, del divario di genere esistente in Italia, più che nella maggior parte dei Paesi occidentali, e per il conseguimento di obiettivi di sostenibilità ambientale, sociale ed economica. Le Soroptimiste italiane, in piena adesione con gli scopi statutari e programmatici del Soroptimist International, si impegnano per assicurare l'avanzamento della condizione femminile in comunità pacifiche e in un ambiente dove lo sviluppo sia sostenibile, cioè soddisfi i bisogni del presente senza compromettere la capacità delle generazioni future di soddisfare i propri.



FAKIZAT MUBARAK

Abruzzo e Molise

31/05/2000

VIOLINO

Nata ad Almaty in Kazakistan il 31 maggio 2000.

All'età di sei anni è ammessa alla Scuola musicale "Kulyash Baiseitova" riservata a bambini particolarmente dotati. Studia violino con Akhmetova Kuralay.

Prosegue i suoi studi presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro, dove si laurea con lode e menzione di onore sotto la guida di Diego Conti, con il quale prosegue a tutt'oggi gli studi presso il Conservatorio L. D'Annunzio a Pescara. Ha da qualche anno già intrapreso una attività concertistica in veste di solista e nell'ambito della musica da camera, suonando in varie formazioni, dal duo con pianoforte al quartetto d'archi. Collabora inoltre con la WunderKammer Orchestra, l'Officina Musicale, l'Orchestra Femminile del Mediterraneo e l'Orchestra Sinfonica G. Rossini.

Ha effettuato tournées in Asia e Europa.

Vincitrice del Concorso "Glazunov" a Parigi, del Concorso "Astana-Merey", del concorso "Zhubanov", del Concorso "Giochi delfici", del Concorso "Suoni di Pesaro", del Concorso CIMP di Pesaro, del Concorso "Città di Penne" Chiara Magni, Concorso "GRAND PRIZE" - Premio speciale - "Concorrente migliore asiatico", Concorso "Claudio Scimone" - Premio Rotary.

PROGRAMMA 1: N. PAGANINI Capriccio n. 5 (2')

N. PAGANINI La Campanella (6')

P.D. SARASATE Fantasia "Carmen" (12')

PROGRAMMA 2: P. TCHAIKOVSKY Concerto op. 35 (30')



ROBERTA PANUCCIO

Calabria

14/09/1999

CANTO - Soprano

Roberta Panuccio, giovane soprano palmese classe 1999, inizia a studiare canto lirico all'età di 16 anni. A 17 viene ammessa presso il Conservatorio di Musica "F. Cilea", sotto la guida del M° Liliana Marzano, con cui prosegue attualmente gli studi. Nell'anno 2019 debutta presso il Teatro F. Cilea ne L'arca di Noè di Benjamin Britten, sotto la regia di Orlin Anastassov e la direzione orchestrale del M° Manuela Ranno, dove interpreta il ruolo di Mrs. Sem. Nell'anno 2022 calca ancora il palcoscenico del teatro debuttando in Cambiale di Matrimonio nel ruolo di Clarina, opera d'esordio di un giovane Giacchino Rossini, ed entra a far parte del cast di solisti dell'Elisir d'amore di Donizetti, diretta dal M° Milo Longo, che verrà rappresentata nell'Ottobre 2023, dove interpreterà il ruolo di Giannetta.

PROGRAMMA 1: G. DONIZETTI Il faut partir da La Fille du regiment (5':30'')

A. DVORAK Měsíčku na nebi hlubokém da Rusalka (6':30'')

G. PUCCINI O mio babbino caro da Gianni Schicchi (3')

PROGRAMMA 2: G. PUCCINI Donde lieta uscì da La Bohème (3':55'')

G. BIZET Je dis que rien ne m'épouvantes da Carmen (6')

W.A. MOZART Porgi amor da Le nozze di Figaro (3':50'')



GAIA FERRANTINI

Campania

24/11/2001

VIOLONCELLO

È una violoncellista che sta conseguendo una formazione di alto livello presso il Conservatorio Nicola Sala di Benevento, sotto la guida del Maestro Gianluca Giganti. Grazie alla sua passione per la musica barocca, si è specializzata in questo genere musicale, esibendosi in numerosi concerti in formazione da camera. In particolare, ha avuto l'opportunità di utilizzare l'accordatura tradizionale dell'epoca, che le ha permesso di approfondire la conoscenza delle tecniche di esecuzione di questa musica.

Ha inoltre acquisito una solida esperienza nell'ambito dell'orchestra, esibendosi in città italiane come Napoli, Firenze e Roma, e anche in città europee come Vienna e diverse località spagnole. Tra le sue esperienze più significative in ambito orchestrale, si segnalano gli spettacoli presso la Camera dei deputati in occasione del concerto di Natale. Inoltre, ha avuto modo di esibirsi come spalla nei più importanti concerti del suo conservatorio e ha svolto numerosi concerti da solista e in orchestra nella sua città natale sia con la Nuova Orchestra Scarlatti che con nuove realtà emergenti anche presso il Teatro San Carlo.

Ha partecipato anche a corsi estivi e masterclass, frequentando importanti docenti di fama internazionale, come Ulf Schneider, che le hanno permesso di approfondire ulteriormente la sua tecnica e di confrontarsi con altri musicisti di alto livello.

PROGRAMMA 1: G. CASSADÒ Suite per violoncello solo (16')

PROGRAMMA 2: M. BRUCH Kol Nidrei op. 47 (9')

C. SAINT-SAËNS Concerto n. 1 in A-Minor op. 33 (18')



GIADA MORETTI

Emilia Romagna

17/06/2005

VIOLONCELLO

Nata a Cesena nel 2005, ha iniziato lo studio del violoncello a 5 anni con il percorso Suzuki. Studia al conservatorio Bruno Maderna di Cesena, dove è entrata all'età di 8 anni sotto la guida del M. Vincenzo Taroni e il M. Sebastiano Severi. Ha partecipato a diverse masterclass e corsi sotto la guida di prestigiosi maestri tra i quali M. Mario Brunello, M. Alfredo Persichilli, i Maestri del Quartetto Guadagnini, M. Enrico Bronzi, M. Enrico Dindo, M. Jakob Kullberg, M. Marianne Chen, M. Michael Flaksman, M. Luigi Piovano, M. Amedeo Cicchese, M. Paolo Bonomini, M. Giovanni Sollima e M. Natalie Clein.

Ha ricevuto diversi premi e borse di studio, tra cui: 1° premio internazionale UNESCO all'11° Concorso Musicale Internazionale Città di Palmanova; Finalista nel 2022 al concorso Maura Giorgetti per giovani musicisti in Filarmonica alla Scala; vincitrice primo premio assoluto al Concorso Internazionale per Giovani Musicisti 'Luigi Zanuccoli' nel 2022 e al concorso 'Giovani in Crescendo di Pesaro' nel 2019. Vincitrice al concorso 'Adotta un Musicista' e selezionata con massimo punteggio per l'edizione del concerto dei Solisti nel 2020, presso il Conservatorio Bruno Maderna.

Svolge diverse attività concertistiche prevalentemente in formazioni orchestrali e cameristiche, sia classiche che barocche, tra cui l'orchestra Maderna di Forlì, Orchestra barocca delle Marche, Young Musicians Orchestra, Romagna Cello Ensemble, Musici Malatestiani. Ha suonato in diversi festival italiani, tra cui il Festival Internazionale di musica di Savona, Trecastagni International Music Festival e l'Accademia degli Sfaccendati. Ha partecipato anche a registrazioni jazz in collaborazione con Stefano Nanni e a produzioni di musica contemporanea in collaborazione con Ascanio Celestini e Vinicio Capossela.

PROGRAMMA 1: P. TCHAIKOVSKY Variations on a rococo theme op.33 (20')

PROGRAMMA 2: J. HAYDN Concerto n. 2 in D Major (24')
N. PAGANINI Variazioni di Bravura sui temi del Mosè di G. Rossini (6')



CLAUDIA MAVILIA

Friuli Venezia Giulia

25/04/1999

CANTO - Soprano

Artista dalle caratteristiche vocali assai duttili e versatili, spazia dal repertorio cameristico a quello operistico dei maggiori compositori italiani e stranieri del XIX e XX secolo. Il soprano Claudia Mavilia, sin da bambina mostra attitudine e predisposizione verso la musica, con particolare inclinazione al canto. Si avvicina all'età di 14 anni al mondo della lirica, quando entra in contatto con il soprano Daniela Mazzucato, che tuttora la segue. A 16 anni inizia a studiare con il mezzosoprano Daniela Barcellona e il direttore d'orchestra Alessandro Vitiello. In parallelo segue gli studi musicali statali e si laurea in canto nell'ottobre 2021 con il massimo del punteggio e lode presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine sotto la guida del tenore Emanuele Giannino.

Numerose sono le esibizioni di successo sulla scena nazionale ed internazionale (Germania, Spagna, Gran Canarie, Slovenia, Repubblica Ceca, Austria, Serbia), sotto la direzione di grandi direttori quali Alessandro Vitiello, Paolo Paroni, Walter Themel, Steven Loy, Jacopo Brusa. Si esibisce nel dicembre 2022 presso il Teatro lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Prossimamente debutterà al Teatro Coccia di Novara nel ruolo di Mimì ne La Bohème di Giacomo Puccini.

PROGRAMMA 1: P. MASCAGNI Son pochi fiori da L'amico Fritz (2':50'')

G. PUCCINI Sì, mi chiamano Mimì da La Bohème (5':40'')

F. CILEA Io son l'umile ancella da Adriana Lecouvreur (4':35'')

PROGRAMMA 2: W.A. MOZART E Susanna...dove sono i bei momenti da Le nozze di Figaro (4':56'')

G. BIZET Je dis que rien ne m'é pouvante da Carmen (6':55'')

G. PUCCINI Donde lieta uscì da La Bohème (3':24'')



GIULIA CELLACCHI

Lazio

16/06/2004

VIOLINO

Giulia Cellacchi, nata a Latina nel 2004, inizia lo studio del violino all'età di cinque anni. Dal 2013 al 2021 studia con Antonio De Secondi presso il Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, dove attualmente frequenta il Corso Accademico di I Livello nella classe di Giulio Rovighi. Nel 2021 è stata ammessa al Corso di Alto Perfezionamento del Maestro Salvatore Accardo presso l'Accademia Stauffer di Cremona e dal 2021 frequenta il Corso di Perfezionamento presso l'Accademia Chigiana con il violinista Ilya Gringolts, che le assegna la borsa di studio "Rotary Club Siena".

È risultata vincitrice di numerosi concorsi tra cui il primo premio assoluto alla Finale del Gewa Young Contest 2019 nell'ambito di Cremona Musica, esibendosi come solista con l'orchestra "I Virtuosi Italiani", e nel 2022 vince il secondo premio e il premio speciale per la migliore esecuzione di Bach nel Concorso Internazionale di Pinerolo dedicato a Massimo Marin. Ha preso parte a diverse Masterclass con Marco Rizzi, Lisa Batiashvili, Viktoria Mullova, Liza Ferschtman, Michael Barenboim, Lorenzo Fabiani, Roberto Gonzalezs, Pavel Berman, Carlo Maria Parazzoli, Silvia Marcovici, Mariana Sirbu, Stefano Pagliani.

È inserita nell'ambito cameristico suonando con maestri come Marco Rizzi, Antonio Meneses, Danilo Rossi, Enrico Bronzi, e partecipando dal 2018 al 2020 ai corsi dell'Avos Project con la formazione Neos Piano Trio.

Nel 2021 le viene assegnata, dalla Giuria del Premio "Roscini-Padalino-Fondazione Cucinelli", la Borsa di studio "Orchestra da Camera di Perugia" per strumentisti ad arco e nel 2022 viene selezionata per suonare nell'Orchestra da Camera Italiana diretta dal Maestro Accardo.

PROGRAMMA 1: H. WIENIAWSKI Faust fantasy op. 20 (15')
N. PAGANINI Capriccio n. 24, op. 1 (5')

PROGRAMMA 2: J. BRAHMS Concerto in Re minore op. 77 I mov. (10')
M. RAVEL Tzigane op. 76 (10')



CLAUDIA VENTO

Liguria

16/02/2004

PIANOFORTE

Claudia Vento nata nel 2004. Fin da bambina ha mostrato doti musicali che le hanno già permesso di raggiungere risultati notevoli e prestigiosi riconoscimenti. Ha ottenuto numerosi primi premi in Concorsi quali Concorso IMPF di Parigi, 29° Roma International Piano Competition di Roma, Concorso internazionale "Silk Way" di Mosca, Rocky Mountain Music Competition and Festival (Canada), Grand Prize Virtuoso di Londra, Orbetello Piano Competition, Concorso Pianistico Internazionale "Pozzolino" e 19° Concorso Valsesia Musica Juniores Premio Monterosa Kawai, Tadini International Music Competition di Lovere (BG), Concorso "Pianotalents" di Milano, 22° Concorso "Giulio Rospigliosi", Iscart International Music Competition (Svizzera). Si è classificata seconda al "IV Odin International Music Online Competition 2021" (Estonia). Ha partecipato a numerose Masterclass con i maestri Didenko, Fidenko, Scheps, Tichman, Frolich, Kobrin, Morales, Yoshifu, Raskin, Bogdanov, Paleczny, Vainstein. Fra i numerosi concerti effettuati, nell'ambito di Milano Classica si è esibita con l'Orchestra Filarmonica di Stato di Bacau (Romania) diretta da O. Balan, con l'Orchestra Sinfonica A. Vivaldi diretta da L. Passerini e nella sala Puccini del Conservatorio G. Verdi di Milano. Si è esibita a Leon (Spagna) presso la Sala Eutherpe, all'International Piano Festival a Sanpietroburgo (Russia), al ridotto del Teatro Carlo Felice di Genova per la rassegna "Domenica in Musica", al Teatro Belloni (Milano), per il Festival internazionale "Le Vie del Barocco" di Genova, al "Trapani Piano Festival", per il Genoa International Music Youth Festival. In occasione delle Celebrazioni Colombiane nel 2019 le è stato conferito dal Sindaco Marco Bucci il titolo di "Talento di Genova nel Mondo 2019". È stata invitata per una serie di concerti con l'orchestra Ferruccio Busoni che prevedevano l'esecuzione del concerto K414 di Mozart e con l'orchestra di stato di Concepcion (Cile) con l'esecuzione del concerto n. 2 di Rachmaninov. Nell'agosto 2021 ha partecipato alla masterclass di musica da camera presso l'Accademia di Musica di Camerino organizzata dalla Fondazione Andrea Bocelli ABF. Dal 2015 studia con il Maestro Vincenzo Balzani presso l'Associazione Pianofriends di Milano.

PROGRAMMA 1: F. CHOPIN Ballata n. 4 (10')

S. RACHMANINOV Etude Tablex op.39 n. 1 (3')

F. LISZT Parafresi su Rigoletto di G. Verdi (7')

PROGRAMMA 2: F. CHOPIN Notturmo op. 48 n. 1 (8':30")

F. LISZT Ballata n. 2 (16':30")



MELIKA MASOUDI

Lombardia

01/02/2002

PERCUSSIONI CLASSICHE

Nata a Palmanova (UD) il 1 febbraio 2002 in una famiglia di origini persiane, si avvicina allo studio delle percussioni classiche all'età di 9 anni frequentando le scuole medie musicali della città di Vigevano sotto la guida del M° Marco Scazzetta. Al termine del percorso, continua gli studi musicali presso l'Istituto Musicale L. Costa di Vigevano, affiancando lo studio complementare del pianoforte e dell'armonia. All'età di 17 anni entra in Triennio Accademico presso il Conservatorio F. Vittadini di Pavia nella scuola di Percussioni Classiche sempre sotto la guida del M° Scazzetta e ottiene il diploma di maturità classica nel 2020.

All'età di 12 anni si posiziona seconda in classifica al 16° Concorso Nazionale Musicale di Cene (BG) nella categoria Musica d'Insieme con l'ensemble di percussioni. Ha negli anni esperienze in ambito orchestrale: oltre a suonare dal 2019 per l'orchestra del Conservatorio, collabora nello stesso anno con l'Orchestra dell'Istituto Civico Musicale L. Costa di Vigevano ottenendo anche una parte da solista al Teatro Cagnoni di Vigevano (PV), nel 2020 con l'Orchestra "Gli Archi del Rusconi" per concerti a Bellinzona (CH) e Rho (MI), nel 2022 con l'Orchestra Universitaria di Pavia "Camerata de' Bardi" come timpanista. Partecipa anche a vari eventi di natura musicale non strettamente classica, come Rockin' 1000 (2019) e una collaborazione per il progetto teatrale "Per sentieri e sponde: camminata teatrale dedicata a Giuliano Scabia" (2022). Dal 2021 ha esperienze concertistiche in formazioni cameristiche di duo e trio, partecipando nel 2021 al Festival di Musica Contemporanea a Pavia e nel 2023 al Chamber Music Festival nella medesima città. Partecipa nel 2023 al Concorso Nazionale Musica Italia Grand Prize nella categoria "conservatori" ottenendo il quarto premio.

PROGRAMMA 1: H. TOMASI Concert Asiatique (18')

PROGRAMMA 2: N. ROSAURO Prelude n. 1 in E minor(4':30")

G. STOUT Two Mexican Dances for Marimba - I mov. (3':30")

W. KRAFT French Suite (12')

D. FRIEDMAN Wind (5':30")



CHRISTIANA COPPOLA

Piemonte

20/12/2004

VIOLONCELLO

Christiana Coppola, nata a Napoli nel dicembre del 2004 inizia lo studio del violoncello all'età di 7 anni; a soli 12 viene ammessa al Conservatorio "G. Cantelli" dove ha conseguito, nel 2021, con concessione riservata alle precocità, il Diploma di Primo Livello con votazione 110 lode e menzione d'onore. Ha vinto il primo premio, sezione archi, alla XXV edizione del Concorso di Giussano e il primo premio assoluto al "Crescendo" di Firenze. Nel 2021 si è esibita in veste cameristica presso il Museo della Scala di Milano e in veste solistica al teatro San Giovanni di Brescia con la Master Orchestra, sotto la direzione di Sergio Baietta. In ottobre con la pianista Ludovica De Bernardo ha inaugurato la Rassegna "Conservatori in Piemonte" in rappresentanza del Cantelli di Novara; sempre in ottobre ha debuttato da solista presso il Teatro Coccia di Novara accompagnata dall'Orchestra Sinfonica Carlo Coccia. Nel 2022 grazie al "Festival d'Oriente" Roero Cultural Events ha effettuato una registrazione per SkyClassica HD. Nel 2023, durante il festival Janigro, ha eseguito grazie ad Amedeo Cicchese, Paolo Bonomini, Natalie Klein e Antonio Meneses il Concerto di Schumann presso il Teatro di Campobasso diretta da Andrea Azzi. In luglio ha suonato da solista il Concerto di Weinberg con l'Orchestra Virtuoso Ensemble diretta da Andrea Gottfried presso la Gipsoteca di Pisa; in veste cameristica si è esibita in duo con Bruno Canino in Aosta, in duo con Ludovica De Bernardo in diretta Rai (Radio3) a Roma, ai Musei Vaticani con Giulia Ventura e all'Alagna Music Festival con Simone Pedroni che le ha attribuito il "Premio alla Cultura". Dal 2019 studia con Amedeo Cicchese e dal 2022 frequenta la Pavia Cello Academy nella classe di Enrico Dindo.

Hanno scritto di lei: "Coppola possiede, a dispetto della giovane età, una grande padronanza dello strumento, con baldanza sbalorditiva tiene testa alla complessità diffusa dell'opera, intuisce il cuore nascosto della poetica del pezzo e con pathos acuto, sottolinea le parti più cantabili, ma al contempo signoreggia le ardue e ardite figurazioni fulminee..." (Giovanni Botta, "OperaClick).

PROGRAMMA 1: E. ELGAR Dal Concerto op.85 I mov. (8')

G. CASSADÒ Suite per violoncello solo I mov. (4')

G. LIGETI Sonata per violoncello solo (8')

PROGRAMMA 2: J. S. BACH Preludio dalla III Suite (4')

D. SHOSTAKOVICH Cello Concerto n.1 op.107 I-II-III mov. (24')



LAURA MARTIGNANO

Puglia

01/06/2003

FLAUTO

Laura Martignano, ha iniziato a studiare musica all'età di 5 anni, seguendo con passione le lezioni e approcciandosi fin da subito allo studio del flauto presso la scuola di musica "Agregada". Dal 2020 studia presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce sotto la guida della professoressa Lucia Rizzello. Conseguirà la laurea triennale di I livello ed è attualmente iscritta al primo anno di biennio in flauto indirizzo solistico sotto la guida del maestro Luigi Bisanti. È iscritta a partire dall'A.A. 2023/2024 presso l'Accademia di Imola con i maestri Andrea Manco e Maurizio Valentini. Ha partecipato a diverse masterclass con illustri maestri quali il M° Andrea Manco, M° Egon Mihajlovic. Ha partecipato a numerosi concorsi sul territorio vincendo sempre il primo premio nella categoria solista e nella categoria musica da camera, venendo premiata con borse di studio e concerti offerti da associazioni nazionali e internazionali. Ha partecipato alla selezione per l'Orchestra Giovanile Oles risultandone vincitrice. Ha partecipato a numerosi eventi organizzati dallo stesso Conservatorio, come flautista e ottavinista, in formazione da camera, con l'orchestra di flauti "Fortune flatus", diretta dal M° Luigi Bisanti e nell'orchestra sinfonica come flauto I.

PROGRAMMA 1: F. BORNE Fantaisie brillante sur des airs de Carmen (12')
G.PH. TELEMANN Fantasia n. 8 per flauto (5')

PROGRAMMA 2: W.A. MOZART Concerto K314 (20')
E. BOZZA Image (5')



ELEONORA MARRAS

Sardegna

07/02/2002

CANTO - Soprano

Nata a Sassari nel 2002, giovanissimo soprano si è avvicinata agli studi musicali del Canto Lirico frequentando il Liceo Musicale Sebastiano Satta di Nuoro diplomandosi nel 2020 sotto la guida del soprano M° Paola Puggioni. Nello stesso anno, appassionatasi ulteriormente agli studi lirici, si iscrive al Conservatorio Statale di Musica Giovanni Pierluigi da Palestrina di Cagliari, dove attualmente frequenta il Corso di Canto Lirico sotto la guida del baritono M° Francesco Landolfi. Si è perfezionata con maestri come il soprano Anna Aurigi, il soprano Francesca Sassu, il M° Pier Paolo Scattolin, il contralto Sonia Prina, il M° Maria Paola Viano. Ha partecipato costantemente alle attività concertistiche organizzate dal Liceo e dal Conservatorio Palestrina, esibendosi in qualità di solista in brani tratti dal repertorio Settecentesco e Novecentesco. Ha preso parte come solista ai Concerti di Natale presso il Teatro Eliseo di Nuoro dall'anno 2017 al 2020; al Convegno "La Musica intorno a Grazia", presso l'auditorium "G.Lilliu" del Museo del Costume di Nuoro nel 2021, al concerto "Il Tempo del Sacro in Sardegna", sotto la direzione orchestrale del M° Angelo Castaldo, al concerto di Natale del Banco di Sardegna presso la cattedrale di Sassari sotto la direzione orchestrale del M° Andrea Solinas, agli appuntamenti di "Musiche a confronto" presso il Conservatorio di Cagliari.

PROGRAMMA 1: G. ROSSINI Assisa a pie' d'un salice da Otello (10')

W.A. MOZART Voi che sapete da Le Nozze di Figaro (3')

G.F. HANDEL Ah mio cor schernito sei da Alcina (4')

PROGRAMMA 2: G. ROSSINI Giusto ciel in tal periglio da Assedio di Corinto (3':30'')

C.W. GLUCK Che fiero momento da Orfeo ed Euridice (4':30'')

J. MASSENET Adieu notre petite table da Manon(4')



VALENTINA VENTURA

Sicilia

03/05/2000

VIOLONCELLO

Nata nel 2000 in una famiglia di musicisti, studia violoncello dall'età di 13 anni nella classe del M° Maurizio Salemi presso il Conservatorio "V. Bellini" di Catania, dove nell'ottobre 2021 ha conseguito la Laurea triennale in violoncello con il massimo dei voti e la lode.

Dal 2019 ha frequentato per tre anni i corsi di perfezionamento della prof.ssa Ulrike Hofmann (Stuttgart) presso il Festival Piana del Cavaliere di Orvieto (TR) e dal 2022 è iscritta al Corso di violoncello presso la Scuola internazionale Avos Project di Roma sotto la guida del Maestro Diego Romano e del Maestro Alessio Pianelli. Nel 2021 ha frequentato una Masterclass a Catania con la solista Natalie Clein e nel 2023 con il Maestro Luigi Piovano, primo violoncello dell'Accademia di Santa Cecilia.

Fa parte dell'orchestra Sinfonica del Conservatorio V. Bellini diretta dal maestro E. Comis, con la quale ha suonato insieme a solisti di fama internazionale quali la violoncellista Natalie Clein, vincitrice del premio "Queen Elizabeth", e il pianista Barry Douglas, esibendosi sotto la direzione del prestigioso direttore Charles Dutoit.

Fa parte dell'orchestra giovanile Giuseppe Sinopoli diretta dal Maestro Carla Delfrate, con la quale ha suonato presso il teatro Massimo Bellini di Catania con il solista Giuseppe Gibboni, e presso il teatro Amintore Galli di Rimini con il Maestro e solista Giovanni Sollima.

Ha fatto parte dell'orchestra Filarmonica Vittorio Calamani, sotto la guida del Maestro Donato Renzetti, e dell'orchestra del Coro lirico siciliano, accompagnando il M° Andrea Bocelli e il M° Marco Frisina.

Nel 2018 ha conseguito la maturità classica al Liceo M. Cutelli di Catania con il massimo dei voti.

Attualmente frequenta il secondo anno del Biennio presso il Conservatorio Bellini di Catania.

PROGRAMMA 1: A. DVORAK Concerto op. 104 n. 2 I mov.(15')

PROGRAMMA 2: E. ELGAR Concerto op. 85 (30')



GIOVANNA CARRILLO FANTAPPIÈ

Toscana

09/01/2005

CHITARRA

Nata a Poggibonsi (2005) e cresciuta a Firenze, intraprende lo studio della chitarra classica all'età di 5 anni con Piero Di Giuseppe, con cui prosegue il suo percorso presso la Scuola di Musica di Fiesole, dove attualmente è iscritta al secondo anno del Corso Accademico di chitarra. Oltre ad aver conseguito numerose borse di studio fin dall'età di 8 anni è risultata vincitrice di numerosi concorsi sia nazionali che internazionali tra i quali si segnalano l'Altamira International Guitar Competition 2022, il tredicesimo International Classical Guitar Competition "Enrico Mercatali", il terzo Concorso Internazionale di Chitarra di Firenze, l'Alirio Díaz "Youth" International Guitar Competition - 2021, il trentesimo Concorso Internazionale "Città di Barletta", più edizioni del Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Riviera Etrusca" e del Concorso Nazionale di Chitarra "Giulio Rospigliosi" di Lamporecchio (Pt).

Tiene regolarmente concerti per l'Associazione Dimore Storiche Italiane e ha suonato in più edizioni dell'Estate Fiesolana e del festival Strings City; nell'ultimo anno si è esibita all'Alzheimer Fest (presso l'Ospedale degli Innocenti di Firenze) e al Florence Guitar Festival (presso la prestigiosa Sala Vanni), in occasione del quale ha ricevuto apprezzamenti da parte di importanti chitarriste quali Antigoni Goni e Kanahi Yamashita. A febbraio ha tenuto un concerto nell'ambito della XXXVIII Stagione della Società Umanitaria presso il Salone degli Affreschi di Milano.

PROGRAMMA 1: G. REGONDI Studio n. 8 (5')

M. CASTELNUOVO-TEDESCO Tarantella op. 87a (4':30")

A. BARRIOS MANGORÉ Un sueño en la floresta (8')

PROGRAMMA 2: F. SOR Introduzione e variazioni su l'aria Malbroug op. 28 (8')

J.K. MERTZ Romanze op. 13 n. 2 (4')

E. SAINZ DE LA MAZA Campanas del alba (5')

M. CASTELNUOVO TEDESCO Aranci in fiore op. 87b (5')

L. BROUWER Paisaje cubano con fiesta (3')



AMINA DAVILBEKOVA

Trentino Alto Adige

10/08/2002

VIOLONCELLO

Amina Davilbekova è nata il 10 agosto 2002 ad Almaty, in Kazakistan. Ha iniziato il suo percorso artistico nel 2009 entrando nella Kulyash Baiseitova Music School di Almaty, istituto nel quale ha iniziato a studiare con Yevgeniy Lutsenko, per poi terminare con Bibi-Fatima Nurzhanova.

Studia attualmente con Roberto Trainini presso il conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano.

Ha partecipato a concorsi nazionali e internazionali.

Nel 2011, all'età di 9 anni, ha partecipato al suo primo concorso Internazionale, il concorso "Akhmet Zhubanov" di Almaty. Nel 2015 ha fatto il suo debutto con orchestra nella Sala filarmonica di Zhambyl Zhabayev con il concerto per violoncello di Haydn in Do maggiore (I movimento).

Nel 2016-2017 ha suonato con l'orchestra «Camerata Kazakhstan» con il Concerto per violoncello in do minore II-III mvt di J.C.Bach e con il Concerto per violoncello in Do maggiore II-III mvt di J.Haydn.

Nel 2017 ha partecipato al concorso internazionale giovanile Tchaikovsky ad Astana, Kazakistan.

Nel 2017 ha vinto il II premio al concorso internazionale di Glazunov a Parigi, Francia.

Con l'Orchestra Sinfonica di Stato della Repubblica del Kazakistan ha suonato il concerto per violoncello e orchestra in la minore di Saint-Saëns nel 2018 e, nel 2019, il Concerto per violoncello e orchestra di Shostakovich (I mvt).

Nel 2021 ha vinto il II premio al concorso (edizione online) Rudolf Barshai.

PROGRAMMA 1: A. DVORAK Concerto op. 104 n. 2 II-III mov. (20')

PROGRAMMA 2: E. W. KORNGOLD Concerto op.37 in Do maggiore (12')
G. CASSADO Suite per violoncello solo (15')
D. POPPER Elfentanz op.39 (2')



MIMÌ BIAGGI

Umbria

30/06/2005

VIOLINO

Mimì Biaggi attualmente allieva del Maestro Rodolfo Bonucci presso l'Istituto Superiore di studi musicali G. Briccialdi di Terni, nasce a Roma il 30/06/2005.

A 5 anni inizia a studiare il violino con Naomi Barlow, prestigiosa insegnante americana.

Nel 2011-2012-2013 partecipa a masterclass tenute dal Maestro GEORG MONCH (CZ), con cui ha studiato dal 2019 fino alla sua triste dipartita.

Nel 2014-2015-2016-2017 partecipa al Miedzynarodwe Kursy Muzyczne in Lancut (Polonia) come allieva della Prof. HELEN BRUNNER (GB), Prof. DOROTA SOSNOWSKA (CH), Prof. GEORG MICHEL (D); dove suona nel "Concerto Al Castello" per i migliori allievi.

Nel 2016-2020 partecipa a masterclass del M° LUIGI DE FILIPPI (I) con cui ha studiato fino al 2018.

Nel 2018-2019 partecipa a masterclass con il M° CLAUD RICHARD (CND).

Nel 2021 partecipa a diversi masterclass con il Maestro Vadim Brodsky.

Nel 2021 partecipa a masterclass con il Maestro Marco Fiorini. Ha suonato come violino di fila dei primi violini e come solista in orchestre e ensemble professionali e amatoriali in diverse città italiane ed europee.

Tra i vari premi vinti:

2015 "Premio Contea Intenational" Treviso 2° premio;

2016 "Giovani Musicisti" Roma 1° premio;

2017 "Jugend Musiziert" Deutscher Musikrat 1° premio;

2018 "Premio Leonid Kogan" Bruxelles Diploma di Merito.

2018 "Giovani Musicisti" Roma 1° assoluto.

2019 "Melos" Roma 1° premio.

PROGRAMMA 1: N. PAGANINI Capricci n. 1, 2 (7')

J.P. SARASATE Zigeunerweisen op. 20 (9')

PROGRAMMA 2: N. PAGANINI Capricci n. 13, 24 (9')

P.I. TCHAIKOVSKY Concerto op. 35, I mov. (19')



MAYA OGANYAN

Veneto

16/12/2005

PIANOFORTE

Maya Oganyan, diciassettenne, nasce a Mosca e dal 2011 vive e studia a Venezia. Inizia a prendere lezioni di pianoforte all'età di 4 anni e per 2 anni studia con il M° Alexander Maykapar, professore all'Accademia di Musica "Gnessin". Nel 2015 entra al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, dove studia sotto la guida del M° Massimo Somenzi e prosegue gli studi accademici nella classe del M° Olaf John Laneri. Maya è vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali per giovani musicisti, tra cui il "Premio Schumann" del "Concorso Rospigliosi", aggiudicandosi anche il premio del pubblico, "Vienna Grand Prize Virtuoso Competition", "Orbetello Piano Competition", "La Palma D'Oro", vincendo anche il Premio Pettini "al miglior talento messi in evidenza tra tutti i Primi Premi di tutte le sezioni". Inoltre, si è esibita in molte sale italiane ed estere, per numerosi festival, tra cui l'Unione Musicale di Torino, Musikamera nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice, Ascoli Piceno Festival, Cremona International Music Festival, partecipando ad un concerto in onore del compositore Valentin Silvestrov, Patmos Chamber Music Festival, dove collabora con il Quartetto Adorno, Alessandro Carbonare, Anush Nikogosyan, Silvia Careddu, Christophe Coin nell'agosto 2023. Il 3 giugno 2021 si esibisce per la prima volta in un concerto come solista accompagnata dall'Orchestra Filarmonica Armena diretta dal M° Eduard Topchjan a Yerevan, eseguendo il Concerto n. 3 di Beethoven, in onore del M° Riccardo Muti, presente in sala, e del Ravenna Festival. Il programma viene replicato al Teatro Toniolo di Mestre con l'Orchestra di Padova e del Veneto e al Teatro Verdi di Firenze con l'Orchestra Filarmonica Armena. Nell'ottobre 2021 Maya esegue il Concerto n. 23 di Mozart con l'Orchestra Filarmonica Armena nella Cappella Paolina del Quirinale in presenza del Presidente Sergio Mattarella e del Presidente della Repubblica d'Armenia Armen Sarkissian. Al giorno d'oggi prosegue i suoi studi, sotto la guida del M° Roberto Prosseda all'Accademia di Prato, segue il corso di Musica da Camera con il M° Marco Zuccarini presso l'Accademia Internazionale di Imola e frequenta il corso di alto perfezionamento con M° Lilya Zilberstein presso l'Accademia Chigiana.

PROGRAMMA 1: S. RACHMANINOV Sonata n. 2 op. 36 (versione 1931) (20')

PROGRAMMA 2: R. SCHUMANN Carnival op. 9 (28')

ALBO D'ORO

1999 - PRIMA EDIZIONE

Primo Premio ex-aequo

Alessandro Carobbi - percussioni
Conservatorio di Musica di Parma
Friederich Ventura - tromba
Conservatorio di Musica di Bolzano

Secondo Premio ex-aequo

Silvia Capra - soprano
Conservatorio di Musica di Alessandria
Fabio Pombeni - oboe
Conservatorio di Musica di Trento

Terzo Premio ex-aequo

Pietro David Caramia - violino
Istituto Musicale Pareggiato di Taranto
Mirko Satta - fisarmonica
Conservatorio di Musica di Castelfranco Veneto

2001 - SECONDA EDIZIONE

Primo Premio

Mario Pio Ferrante - flauto
Conservatorio di Musica di Avellino

Secondo Premio ex-aequo

Ildo Notarianne - saxofono
Conservatorio di Musica di Cosenza
Alessandra Giusti - pianoforte
Conservatorio di Musica di Foggia

Terzo Premio

Michael Chizzali - pianoforte
Conservatorio di Musica di Bolzano

2003 - TERZA EDIZIONE

Primo Premio

Michele Montemurro - pianoforte
Conservatorio di Musica di Milano

Secondo Premio ex-aequo

Rita Mascagna - violino
Conservatorio di Musica di Piacenza
Matteo Andri - pianoforte
Conservatorio di Musica di Udine

Terzo Premio

Nathan Chizzali - violoncello
Conservatorio di Musica di Bolzano

2005 - QUARTA EDIZIONE

Primo Premio

Laura Marzadori - violino
Conservatorio di Musica di Bologna

Secondo Premio ex-aequo

Alberto Casadei - violoncello
Conservatorio di Musica di Pesaro
Marco Ciampi - pianoforte
Conservatorio di Musica di Napoli

Terzo Premio ex-aequo

Valerio de Bonis - percussioni
Conservatorio di Musica di Potenza
Matteo Ruffo - violino
Conservatorio di Musica di Novara

2007 - QUINTA EDIZIONE

Primo Premio

Beatrice Rana - pianoforte
Conservatorio di Musica di Monopoli

Secondo Premio

Andrea Obiso - violino
Conservatorio di Musica di Palermo

Terzo Premio ex-aequo

Delia Diaconescu - violino
Conservatorio di Musica di Verona
Roberta Miseferi - violino
Conservatorio di Musica di Vibo Valentia
Alex Sebastianutto - saxofono
Conservatorio di Musica di Ferrara
Leonardo Sini - tromba
Conservatorio di Musica di Sassari

2009 - SESTA EDIZIONE

Primo Premio

Maria Rosaria Convertino - fisarmonica
Conservatorio di Musica di Roma

Secondo Premio

Alice Baccalini - pianoforte
Conservatorio di Musica di Milano

Terzo Premio ex-aequo

Michele D'Urso - percussioni
Istituto Sup. di Studi Musicali di Taranto
Marco Sanna - pianoforte
Conservatorio di Musica di Cagliari

2011 - SETTIMA EDIZIONE

Primo Premio

Giacomo Fiori - pianoforte
Istituto Sup. di Studi Musicali di Rimini

Secondo Premio

Davide Zaniolo - percussioni
Conservatorio di Musica di Vicenza

Terzo Premio

Stefania Rota - pianoforte
Istituto Sup. di Studi Musicali di Bergamo

Premio speciale per i più giovani finalisti offerto dal coro del Soroptimist

Cecilia De Angelis - flauto
Conservatorio di Musica dell'Aquila
Alberto Sanna - pianoforte
Conservatorio di musica di Cagliari

2013 - OTTAVA EDIZIONE

Primo Premio

Jacopo Taddei - saxofono
Liceo Musicale "G. Marconi" di Pesaro

Secondo Premio

Erica Piccotti - violoncello
Conservatorio di Musica di Roma

Terzo Premio ex-aequo

Antonella De Franco - arpa
Conservatorio di Musica di Torino
Kevin Spagnolo - clarinetto
Istituto Sup. di Studi Musicali di Lucca

2015 - NONA EDIZIONE

Primo Premio

Lucia Foti - arpa
Conservatorio di musica di Como

Secondo Premio

Veronica Marini-canto
Conservatorio di musica S. Cecilia di Roma

Terzo Premio

Beatrice Spina - violino
Liceo Musicale Casorati di Novara

2017- DECIMA EDIZIONE

Primo Premio

Ilaria Paolicelli - percussioni
Conservatorio di musica di Matera

Secondo Premio

Fernanda Damiano -pianoforte
Istituto Sup. di studi Musicali di Pavia

Terzo Premio

Giorgia Grutta -saxofono
Conservatorio di Trapani

2019-UNDICESIMA EDIZIONE

Primo premio

Carlotta Dalia-chitarra
ISSM Boccherini di Lucca

Secondo Premio

Serena Fantini-violoncello
ISSM Vecchi Tonelli di Modena

Terzo Premio

Chiara Volpato Redi-violino
Conservatorio di Padova

2021-DODICESIMA EDIZIONE

Primo premio

Maria Serena Salvemini-violino
Conservatorio di Bari

Secondo Premio ex-aequo

Angela Tempestini-violino
Scuola di Fiesole

Isabella Cambini-arpa
Scuola Civica di Milano

Terzo Premio

Chiara Maria Beatrice Cannavale-sax
Conservatorio di Napoli



Soroptimist International
d'Italia

Info: www.soroptimist.it



Concorso naz. "Giovani talenti femminili della musica"
Alda Rossi Da Rios

Commissione Nazionale Musica
Soroptimist International d'Italia:

Lorella Del Rio - Vittoria Caracciolo - Giovanna D'Amato