Incontro conviviale "Costruire la leadership: Soroptimist e Bocconi"

A un anno di distanza dalla mia esperienza presso la Bocconi posso affermare di aver acquisito tre importanti strumenti per la progettazione della mia carriera lavorativa e del mio futuro: sicurezza, assertività e chiarezza. Il primo mi ha permesso di creare una base solida su cui costruire quello che ancora non c'è, di sognare e pianificare a partire da una ritrovata fiducia nelle mie capacità e nelle mie potenzialità, di esprimere una voce più sicura di sé, cosciente del valore del messaggio da comunicare.

Grazie al secondo strumento, messo a fuoco durante il corso "Leadership al femminile: Costruiscila con noi" (2014), mi è stato possibile imparare un nuovo modo di pormi, propormi e interagire in ambito lavorativo, di relazionarmi con le persone ed esprimere le mie idee, di ricercare quell'equilibrio interiore indispensabile per sviluppare una comunicazione esteriore efficace e persuasiva.

Infine, il terzo, il più importante, mi ha permesso di fare luce sugli aspetti positivi e negativi del mio carattere, di prendere coscienza dei miei pregi e dei miei difetti, di imparare a dare valore alle mie capacità e di impegnarmi per migliorare. In particolare, è stato di grande aiuto aver appreso l'importanza di fissare degli obiettivi e di dare priorità a quelli più rilevanti, di saper scegliere le giuste opportunità maturando un rapporto di sempre maggiore sincerità con me stessa. In questo senso sono state molto utili le esercitazioni proposte durante il corso, così come il confronto con le altre partecipanti. Ho trovato infatti il coraggio di abbandonare progetti interessanti ma non più allineati con la mia visione del futuro, e di investire tutto il tempo e le energie nel conseguimento dei due obiettivi che ho stabilito essere per me i più importanti: il titolo di dottore di ricerca e la carriera di *sound artist*.

Ho deciso così di mettermi in gioco e di sfruttare tutte le mie capacità e la mia sensibilità artistica al fine di produrre una tesi di dottorato originale e innovativa che avesse come centro di gravità l'arte e la riflessione su di essa: lo studio dell'influenza della pittura in generale, e delle opere di Dürer e di Beethoven in particolare, sulla produzione poetica dello scrittore spagnolo José Ángel Valente.

Contemporaneamente ho deciso di aprire partita Iva e di presentarmi in modo più professionale alle aziende con cui desideravo collaborare come *sound artist.* Tra i progetti più importanti voglio ricordare quello ottenuto presso le società Albatros s.r.l. e Pratolina aRtelier progettuale insieme a cui disegnerò le installazioni sonore e le tracce musicali per gli spazi espositivi del nuovo Museo Casa dell'acqua di Fondo, in alta Val di Non.

Desidero esprimere la mia gratitudine al club Soroptimist di Trento e alla sua presidente Patrizia Fedrizzi per la generosità, le opportunità e gli strumenti offerti, che, come questa relazione intende dimostrare, sono stati decisivi ed essenziali nel dare forma a un percorso che ho sognato fino a ieri e che inizia oggi.

Elsa Maria Paredes Bertagnolli

Trento, aprile 2015