Progetto
MISSIONE FORTUNY

Intervento di restauro sul modello del
TEATRO DI BAYREUTH
realizzato da Mariano Fortuny y Madrazo nel 1903

Venezia, atelier del Museo di Palazzo Fortuny





Carissima Amica,

nel 2013 si celebrerà il duecentenario della nascita di Richard Wagner.

Molti sono i legami tra il grande compositore tedesco e Venezia e ben sei i suoi soggiorni in laguna; durante il primo, nel 1858, lavorò alla stesura del *Tristano e Isotta* mentre l'ultimo, nel 1882, lo passò a Palazzo Vendramin Calergi dove trascorse gli ultimi mesi della sua vita.

Ma c'è pure un nesso per noi molto significativo: anche Mariano Fortuny – a cui Venice Foundation sta dedicando dal 2010 la MISSIONE FORTUNY per il restauro di opere straordinarie – sin da giovane era appassionato di opere wagneriane tanto da ideare un modello del *Teatro di Bayreuth*, così caro a Wagner, su cui applicare le sue geniali innovazioni tecnologiche.

Anche questo modello, conservato nell'atelier del Museo di Palazzo Fortuny, Mariano lo costruì con le sue prodigiose mani e attende ora il vostro generoso aiuto per essere restaurato.

Dobbiamo cominciare subito perché il restauro sarà lungo, difficile e minuzioso e vogliamo terminarlo in tempo per celebrare insieme la maestria di Wagner e il genio di Fortuny.

Franca Coin
Presidente Venice Foundation

Venezia, 10 novembre 2011

Il Modello del Teatro di Bayreuth

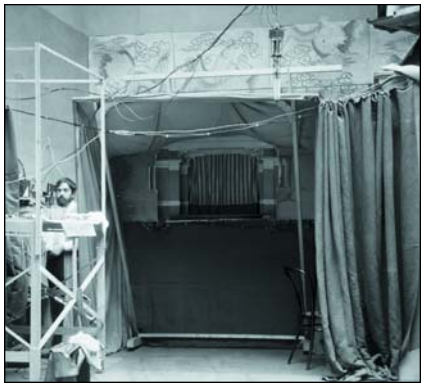
Introdotto in ancor giovane età alle suggestioni dei miti e degli eroi della tetralogia wagneriana dal pittore catalano Rogelio de Egusquiza, Mariano Fortuny subirà la totale fascinazione della messa in scena del teatro di Wagner a partire dal 1891. Sarà infatti l'impatto diretto con Bayreuth a far crescere quell'esigenza di superare la creazione delle scenografie dipinte e migliorare in particolare i sistemi d'illuminazione delle scene stesse.

In una rara memoria autobiografica Fortuny afferma: "Tutto quello che vidi e sentii mi accese nel desiderio di realizzare nuove forme e nuovi aspetti per accrescere gli effetti generali del teatro: ricordo ancora qualche particolare della scena dell'*Oro del Reno* che scontentava la mia fantasia giovanile. L'effetto del fiume in lontananza mancava di efficacia per un gioco di luce non bella".



Scenografia e impianto luci.

Passeranno molti anni prima di misurarsi concretamente con il teatro, ma Fortuny sperimenta a lungo sia l'illuminotecnica sia la preparazione di bozzetti scenografici; la creazione di modelli teatrali su piccola scala – Fortuny ne costruirà ben trentuno – sono gli strumenti indispensabili per progettare la sua riforma, in totale osmosi con la *Gesamtkunstwerk*, clima artistico dominante negli anni di fine Ottocento.



Mariano Fortuny e il modello in una foto del 1903.

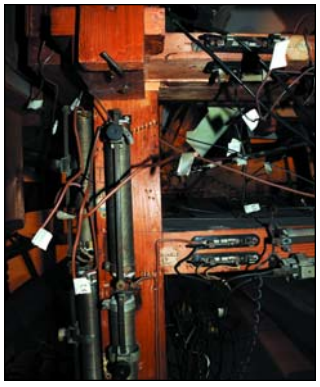
Ed è proprio a partire dalla realizzazione di scenografie legate alle opere di Richard Wagner che nasce questo modello del 1903, in legno e metallo ora conservato nell'atelier, che ricostruisce pianta e alzati della scena del teatro tedesco di Bayreuth. Qui sono inoltre visibili in scala ridotta alcune applicazioni illuminotecniche come la "cupola" e i sistemi di luce indiretta e diffusa.



Il boccascena e, in basso, la cupola.

Questa *maquette* è un intricato e complesso sistema composto da piccoli cavi, da trasformatori di potenza elettrica e lampadine; da quinte e scene dipinte su cartone; dalla "cupola", elemento scenotecnico fondamentale del progetto riformistico fortunyano. Sono tutti elementi in precarie condizioni conservative che vanno assolutamente restaurati. L'obiettivo è quello di poter riammirare gli affascinanti effetti luminosi proiettati sulla scena di questo imponente modello teatrale costruito in ogni dettaglio dalle abili mani di Mariano Fortuny.







Particolari dell'apparato illuminotecnico e, in basso, dettaglio delle sedie.



Le dimensioni del modello sono: altezza 240 cm, larghezza 210 cm, profondità 170 cm.



Sostieni il restauro del modello del

TEATRO DI BAYREUTH

Venezia, Museo di Palazzo Fortuny



Le donazioni per il restauro del modello sono ispirate ad alcuni personaggi di opere wagneriane che Mariano Fortuny rappresentò in dipinti e incisioni: le FANCIULLE FIORE che si rincorrono e giocano nel *Parsifal*; WOTAN, il padre degli Dei presente nella tetralogia *L'anello del nibelungo*; SIEGLINDE, la sorella di Siegmund ne *La valchiria* e infine MIME, personaggio presente sia ne *L'oro del Reno* che in *Sigfrido.*

FANCIULLE FIORE	€	200
WOTAN	€	100
SIEGLINDE	€	50
MIME	€	25

I nomi dei donatori – nella modalità che gli stessi indicheranno – saranno inclusi nell'elenco dei sostenitori del restauro del modello del Teatro di Bayreuth.



Le liberalità* a favore del progetto **MISSIONE FORTUNY** si raccolgono sul
conto corrente no. **000600032884**
intestato a THE VENICE INTERNATIONAL FOUNDATION
presso Unicredit Private Banking, filiale di Feltre
(cin F abi 02008 cab 61114)
coordinate IBAN: IT56 F 02008 61114 000 6000 32884
codice BIC SWIFT: UNCRITM1O20

* *Le liberalità destinate al progetto* Missione Fortuny *sono detraibili perché Venice Foundation ha ottenuto il riconosci - mento della personalità giuridica di diritto privato ai sensi dell'articolo 12 e seguenti del Codice Civile e dell'articolo 14 del DPR 24.7.1977 no. 616. Le erogazioni liberali per restauro di opere d'arte vincolate effettuate da* società *sono quindi integralmente deducibili dal reddito d'impresa mentre le erogazioni liberali effettuate da* persone fisiche *rientrano nella normativa relativa alla detrazione per oneri.*

Scheda di Adesione al Progetto Missione Fortuny

Desidero sostenere il progetto MISSIONE FORTUNY per il restauro del modello del TEATRO DI BAYREUTH, ideato e realizzato da Mariano Fortuny y Madrazo nel 1903, conservato nell'atelier del Museo di Palazzo Fortuny a Venezia

SOTTOSCRIVENDO

n. ___	quote FANCIULLE FIORE	€	200
n. ___	quote WOTAN	€	100
n. ___	quote SIEGLINDE	€	50
n. ___	quote MIME	€	25

per un importo complessivo di € _____

Effettuerò il versamento della liberalità tramite:

❑ BONIFICO BANCARIO a favore di
THE VENICE INTERNATIONAL FOUNDATION
conto corrente no. **000600032884**
presso Unicredit Private Banking, filiale di Feltre
(cin F abi 02008 cab 61114)
IBAN: IT56 F 02008 61114 000 6000 32884
BIC SWIFT: UNCRITM1O20

❑ ASSEGNO BANCARIO NON TRASFERIBILE intestato a
THE VENICE INTERNATIONAL FOUNDATION
spedito con raccomandata o posta prioritaria a
VENICE FOUNDATION
Fondamenta Rezzonico, Dorsoduro 3144
30123 Venezia

Nome _____

Cognome _____

Azienda _____

Indirizzo _____

_____

Città _____

Provincia __(_____)__ CAP _____

Telefono _____

Fax _____

Cellulare _____

E-mail _____

Nell'elenco dei donatori desidero che venga scritto:

❑ il mio nome e cognome come da scheda sopra

❑ il nome di _____

❑ in memoria di _____

❑ donatore anonimo



© 2011 The Venice International Foundation. Tutti i diritti riservati
Le immagini del modello sono dell'archivio fotografico del Museo di Palazzo Fortuny
Per la collaborazione si ringraziano Daniela Ferretti e Claudio Franzini