

IL CORTEO STORICO

Al rione San Paolo il premio «Pergamena d'autore» del Soroptimist

# Una spettacolare danza macabra

L'ideatore: «L'idea è venuta da un quadro visto a Cracovia. Mi hanno detto: sei matto»

VALENTINA FASSIO  
ASTI

«La Danse macabre» di San Paolo ha conquistato la Pergamena d'Autore del Soroptimist per la «miglior presenza nel corteo storico»: l'allegoria del rapporto tra uomo e morte è stata interpretata da potenti, dame, poveri e ragazzi affiancati dalle raffigurazioni della morte. L'idea è del vice rettore

La Danse macabre  
Un momento della sfilata di San Paolo



colo, un'iconografia che si ritrova anche nella Canonica di Vezzolano. Alessandro Franco si è occupato di ricerca e regia: «Con l'aiuto di Pierluigi Berta - continua - Per parte tecnica e realizzazione dei costumi, nel gruppo hanno lavorato in tanti come Marina Povero, Luciana Longo, Martina Buffa, Rossana Boggetti, Massimo Ercole, Marina Gallo».

Minuzioso il trucco per trasformare i volti degli interpreti della danza: tra loro, irriconoscibile, anche lo stesso Alessandro Franco. «Un'idea difficile da realizzare che ha richiesto studi approfonditi - commenta il rettore Giovanni Schillaci - La commissione artistica ha fatto un gran lavoro». La sfida è stata premiata con il giudizio unanime della giuria, come spiega la presidente Giovanna Gado: «Abbiamo premiato San Paolo riconoscendo pertinenza della rielaborazione del tema sul piano storico e iconografico, frutto di un'attenta ricerca e, come spiegato nella motivazione, con un gradevole risultato figurativo e spettacolare». In giuria i docenti Valeria Piasentà (Scenografia, Accademia Albertina), Marco Gentile (Storia medievale, Università di Parma), Paolo Ciaffi Ricagno (Arti sceniche, Conservatorio Verdi Torino), il pittore e scultore Mario Paschetta.



La giuria  
I componenti della giuria del Soroptimist

Alessandro Franco: «Mi ha ispirato un quadro visto a Cracovia, in viaggio con mia moglie. Ho pensato alla sfilata, ho proposto l'idea a Elisa Zannarini che ha una lunga esperienza di Palio. Mi ha risposto: «Sei matto, ma ci sto»».

La sfida è iniziata con un lungo lavoro di ricerca storica: la danza macabra è illustrata in affreschi tra il XII e XV se-

PREMIO SILLANO SABATINI  
I bimbi di Don Bosco  
migliori interpreti

Il «Premio Mara Sillano Sabatini» per la sfilata dei bambini va al corteo di Don Bosco: questa la decisione della giuria Soroptimist, guidata dalla presidente Daniela Timon. Don Bosco è stato scelto «per aver sapientemente interpretato la tematica storica, correttamente rielaborato i canoni stilistici della manifestazione, ottimamente drammatizzato la vittoria del Palio della ripresa, anno 1967». [V. FA.]

