“Giovani Talenti della Musica”

Storia di un percorso 1999-2013



A cura di Claudia Termini

Il concorso "Giovani talenti della musica" Alda Rossi da Rios è giunto alla sua ottava edizione. Il successo della manifestazione è stato sempre crescente e lo stesso dicasi del riconoscimento della stampa. I ragazzi hanno partecipato sempre con grande entusiasmo, e molti di loro hanno intrapreso una carriera in progressiva crescita. Queste premesse mi hanno portata a pensare che forse sarebbe stato bello e interessante esporre una breve storia del concorso che prenda in esame i momenti principali dalle sue origini ad oggi.
Non è stato facile trovare informazioni e materiale fotografico e di stampa riguardanti le singole manifestazioni e i candidati che vi presero parte. Quello che ho reperito comunque è abbastanza esaustivo, e ho cercato di metterlo assieme in modo logico e comprensibile.
Mi auguro che questa piccola pubblicazione possa piacere, e soprattutto riesca a far capire quanto importante sia da parte di un associazione come la nostra puntare sui giovani e sulla fondamentale utilità della musica per la loro formazione. Fin dalla prima edizione è stato chiaro che dovevamo operare in questo senso in tutti i modi possibili.

"La musica è vita, la vita è musica"

La prima edizione del concorso è partita da Verbania-Intra nel 1999 e ripetuta nel 2001, continuando poi a Venezia (2003-2005), Pesaro (2007), Roma (2009), Napoli (2011) e l'ottava a Firenze (2013).
Per la prima edizione fu Fiorella Melvi Giani, socia del Soroptimist Club Belluno-Feltre, a concepire l'idea di un concorso targato Soroptimist: ne formulò il progetto che non escludeva alcuno strumento nell'intento, proprio dal confronto fra epoche, tecniche e autori diversi, di far emergere i migliori musicisti, rappresentativi di una gioventù operosa e appassionata proveniente da un capo all'altro della penisola.
Il materiale preparato da Fiorella, assieme alla presidente di Venezia Marfa Moggioli, fu sottoposto per un parere artistico al direttore del conservatorio di Venezia, il quale, visionato il progetto, diede la sua totale approvazione e ne stilò il bando.
L'allora Presidente Nazionale, Mariangela Mangiarotti, incaricò Luciana Grillo di illustrare il progetto al Comitato di Presidenza perché poi venisse sottoposto all'approvazione del Consiglio delle Delegate.
L'idea piacque subito. Visto poi il successo della prima edizione (che allora si chiamava soltanto "Progetto Musica") si pensò che il concorso potesse essere un' importante opportunità per aprire la strada a giovani musicisti di talento.
La prima selezione nazionale fu ospitata dal club di Verbano, per iniziativa di una socia, la musicista Lilia Bertola, entusiasta del progetto assieme alla sua presidente e a tutto il club.

Fu già allora che Fiorella Melvi Giani propose di intitolare il concorso a Alda Rossi da Rios, musicologa, prima Presidente Nazionale quando in Italia alla fine della seconda guerra mondiale si ricostituirono tutti i Club Service.

Anche l'edizione del 2001 venne ospitata dal club di Verbano, sempre con l'aiuto

di Lilia Bertola e di tutto il club, che si accollò l'onere di ospitare sia i concorrenti che la giuria.
Per il 2003 Fiorella Melvi Giani, diventata responsabile nazionale del concorso, chiese ospitalità al direttore del conservatorio di Venezia, che accettò con grande piacere. E a Venezia si tenne anche l'edizione del 2005. In ambedue le edizioni l'ospitalità per la giuria venne offerta da Bente Bevilacqua, socia del club di Venezia, che inoltre regalò una bellissima targa a tutti i concorrenti. Ormai il concorso era diventato il fiore all'occhiello dell'Unione Italiana, malgrado i non pochi problemi finanziari.
La quinta edizione si è svolta presso il conservatorio di musica di Pesaro sotto la presidenza di Teresa Gualtieri, la sesta al conservatorio di musica di Roma con la Presidente Nazionale Giovanna Catinella Dara e la settima al conservatorio di musica di Napoli con la Presidente Nazionale Wilma Malucelli.
Il concorso, che ha cadenza biennale, coinvolge tutti i club d'Italia.
Il bando, che da quello iniziale è stato aggiornato, migliorato e completato, visti anche i vari cambiamenti subiti per via della riforma dei conservatori (vecchi e nuovi ordinamenti) e delle scuole di musica con l'introduzione dei licei musicali, è preparato e diffuso nell'inverno dell'anno precedente la finale.
Successivamente le coordinatrici dei Soroptimist Club d'Italia scelte dalla responsabile nazionale del concorso, dopo aver preso contatto con i direttori di conservatori, licei musicali e istituti musicali, per scegliere i candidati all'interno di ogni scuola, partecipano ciascuno con un proprio candidato alle selezioni regionali. Scelto il candidato regionale, il Soroptimist International d'Italia avvia il concorso alla fase finale, che si svolge in una sede scelta dalla Presidente Nazionale.



Alda Rossi da Rios

VINCITORI E GIURIE DI TUTTE LE EDIZIONI

1999 - Prima edizione - "Progetto Musica"

Primo Premio ex-aequo



Alessandro Carobbi • Percussioni - Conservatorio di Musica di Parma.
Si è diplomato al conservatorio di Parma sotto la guida di Danilo Grassi con il massimo dei voti, lode e menzione. Vincitore di numerosi concorsi fra i quali il concorso nazionale "Giovani talenti della musica". Dal 1993 collabora come timpanista e percussionista in varie orchestre (Arena di Verona, Fondazione Toscanini, Teatro Regio di Parma, Radio Svizzera Italiana, RAI, Pomeriggi Musicali, Comunale di Bologna, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Carlo Felice di Genova, La Fenice di Venezia). Dal 2000 è percussionista dell'Icarus Ensemble con il quale ha all'attivo un'intensa attività di musica da camera e solistica a livello internazionale. Dal 2006 è docente di strumenti a percussione presso il conservatorio di Cosenza.



Friederich Ventura • Tromba - Conservatorio di Musica di Bolzano.
Diplomato nel 1998, con il massimo dei voti, al conservatorio di musica "C. Monteverdi" di Bolzano, sotto la guida di Iginio Ferrari, nel 2006 si diploma in trombone basso alla Hochschule fùr musik und darstellende kunst a Graz con Carsten Svanberg. Vincitore di concorsi nazionali (fra il quali "Premio musica" del Soroptimist), vince l'audizione per l'orchestra di Santa Cecilia di Roma e il concorso di trombone basso con Riccardo Muti al teatro dell'opera di Roma. Dal 2011 è membro del gruppo "Enrique Crespo Brass Ensemble".

Secondo Premio ex-aequo



Silvia Capra • Soprano - Conservatorio di Musica di Alessandria.
Diplomatasi con il massimo dei voti presso il conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, è stata vincitrice di concorsi nazionali, fra i quali "Giovani talenti della musica" e internazionali. Ha tenuto concerti in Italia e all'estero. Il suo repertorio comprende l'opera, la musica sacra e la musica da camera, spaziando dal periodo classico a quello contemporaneo. Dopo aver lavorato, come artista del coro, nei teatri Carlo Felice di Genova e La Scala di Milano, nel settembre 2002 è entrata a far parte del Coro del Maggio Musicale Fiorentino. Ha continuato l'attività concertistica, come solista, collaborando con varie formazioni musicali. È stata interprete di ruoli del repertorio operistico italiano. Ha collaborato inoltre con direttori di fama internazionale tra i quali J. L. Basso, J.Tate, B. Bartoletti, R. Chally, Z. Metha.



Fabio Pombeni • Oboe - Conservatorio di Musica di Trento.
Nato a Bolzano nel 1979, parallelamente agli studi classici ha frequentato dapprima il conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano sotto la guida di A. de Felice e in seguito il conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento dove, nel 1999, si è diplomato in oboe sotto la guida di Stefano Tomasi. Successivamente si è perfezionato con D. Dini Ciacci e I. Goritzki. In occasione di masterclass internazionali ha frequentato per un semestre l'Hochschule für Musik di Zurigo-Winterthur. Durante la sua breve carriera musicale (se così si può definire) ha avuto occasione di collaborare con diverse realtà cameristiche ed orchestrali, partecipando inoltre con successo ad alcuni concorsi musicali in ambito nazionale (concorso nazionale Città di Moncalieri, Soroptimist Italia, ecc.). Si è laureato nel 2005 in Economia Politica presso l'Università degli Studi di Trento e presso la Technische Universität Dresden. Lavora dallo stesso anno per PricewaterhouseCoopers SpA-Italia. La presenza d'impegni lavorativi e familiari, l'hanno portato col tempo alla decisione di appendere definitivamente l'oboe a un "chiodo" anche se, talvolta, gli capita di riprendere in mano il meno impegnativo corno inglese con alterne fortune.

Terzo Premio ex-aequo



Pietro David Caramia • Violino - Istituto Musicale Pareggiato di Taranto.
Si è diplomato in violino con il massimo dei voti sotto la guida di Anna Maria D'Andria presso il liceo musicale pareggiato "G. Paisiello" di Taranto. Vincitore di concorsi nazionale e internazionali fra i quali "Premio musica" del Soroptimist International d'Italia, si è perfezionato sotto la guida di Piero Farulli, N. Braini, M. Skampa. H. Beyerle, A. Bylsma e J. Meissel. Ha tenuto concerti con il Quartetto Alkman in Italia "Concerti al Quirinale"con diretta radiofonica, "Amici della Musica" di Firenze, Milano, Taranto, "Lingotto musica" di Torino, "Associazione Walton" Isola d'Ischia, nonché in Austria, Svizzera, Slovenia, Stati Uniti ecc. Ha collaborato inoltre con l'Orchestra giovanile italiana di Fiesole, la Camerata strumentale di Prato, Ensemble Resonanz di Amburgo, MusikFabrik di Colonia ecc.
È stato membro stabile nell'orchestra del Teatro Comunale di Bologna e, dal 2012, lo è del Guezenich Orchester di Colonia. Sempre dal 2012, è membro aggiunto di SW. Radio di Stoccarda, di W.D. Radio di Colonia e Beethoven Orkestra di Bonn.



Mirko Satto • Fisarmonica - Conservatorio di Musica di Castelfranco Veneto.
Diplomato in fisarmonica con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, si è perfezionato con Sergio Scappini, Hugo Noth, Wladimir Zubitsky ed ha partecipato a numerosi seminari tenuti da Salvatore di Gesualdo. È diplomato anche in oboe. Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra i quali ricordiamo: Camalo'(TV), Erbezzo (VR), Laives (BZ), Camaiore (LU), Barga (LU), Verzuolo (CN), Rassegna "I Nuovi Talenti" (Cittadella). Nel 1999 è uno dei tre vincitori del concorso "Progetto Musica" del Soroptimist International d'Italia e Premio Assoluto de "La Nazione", dove la giuria gli assegna, inoltre, un premio straordinario per la migliore esecuzione di un brano polifonico. Ha suonato in tutta Europa, Australia, Giappone e Sud America. Affianca, ad una intensa attività concertistica da solista, importanti collaborazioni cameristiche. Attualmente come bandoneonista si dedica al Tango di A. Piazzolla e di altri celebri autori argentini. Ha suonato e collabora con numerose orchestre. È docente di fisarmonica al liceo musicale "Giorgione" di Castelfranco Veneto.

GIURIA



Mariangela Mangiarotti
Presidente Nazionale.



Luciana Grillo Laino
Presidente in sostituzione della Presidente Nazionale.

Maria Lilia Bertola Lani, vice presidente
Gianluca Abbata, Luigi Bascapé, Luciano Battocchio, Graziano Beluffi, Glauco Cambursano, Maria Luisa Cioni, Carla Giudici, Simone Gragnani, Paolo Pasqualin, Eddy Perpich, Sergio Scappini.

Il Progetto Musica in cammino

È la recentissima iniziativa dell'Unione Italiana, patrocinata con grandissimo impegno da Fiorella Melvi Giani e da Luciana Grillo Laino. Il concorso è alla sua prima edizione. Suo intento è di valorizzare, in ambito nazionale, giovani dotati di qualità artistiche e capacità tecniche di rilievo, purché iscritti nei Conservatori Musicali o in Istituti Musicali Statali.

I Club hanno segnalato gli allievi meritevoli, su suggerimento dei Conservatori e degli Istituti Musicali. Quelli risultati finalisti alle selezioni regionali hanno partecipato, in numero di diciannove, alla fase conclusiva, che si è svolta presso l'Auditorium Famiglie Studenti di Verbania-Intra nei giorni 22 e 23 settembre 1999. È stata una manifestazione musicale di notevole livello.

I vincitori: primo premio, ex aequo: Alessandro Garobbi, allievo del Conservatorio Musicale di Parma, percussionista, e Friederich Ventura di Bolzano, trombone; secondo premio, ex aequo: Silvia Capra di Alessandria, soprano, e Fabio Pombeni di Trento, oboe; terzo premio, ex aequo: Pietro David Caramia di Taranto, violino, e Mirko Satto di Treviso, fisarmonica classica.

Ottime performances. Alla fine, i sei premiati hanno eseguito i loro brani. Hanno ricevuto coppe e targhe, l'applauso del foltissimo pubblico presente ed un buon viatico per l'avvenire.

Presenti, le vice Presidenti Nazionali Luciana Grillo Laino e Maria Rosa Cecchi Carnevale, e la Tesoriera Nazionale Rita Teatino Campaniello.

2001 - Seconda edizione - "Progetto Musica"

Primo Premio



Mario Pio Ferrante • Flauto - Conservatorio di Musica di Avellino.
Vincitore di numerosi concorsi nazionali: 1° premio IX concorso "Cesare Ciardi", 1° premio X concorso "G.B. Pergolesi" 1° premio rassegna musicale città di Mercogliano (cat. solisti), 1° premio II rassegna musicale città di Mercogliano (cat. musica da camera), 2° premio IX concorso "G.B. Pergolesi", 2° premio VII concorso "Raffaele Galli", 2° premio XII concorso "Emanuele Krakamp", 3° premio VIII concorso "Cesare Ciardi", 1° premio concorso "Giovani talenti della musica", 1° premio al XIII concorso "Emanuele Krakamp" e al concorso internazionale "S. Gazzelloni". Ha suonato come primo flauto nell'Orchestra Regionale Campana. Con le sue esecuzioni di musica contemporanea ha suscitato critiche lodevoli da parte di vari compositori, quali A. Curran, R. De Smet, J. Baumann, P. Boulez. Le sue esibizioni spaziano dall'Italia all'estero sia come solista che come primo flauto in diverse orchestre. Dal 2006 collabora stabilmente come primo flauto solista con le orchestre La Grecìa e la SerrEnsemble. Dal 2010 è assistente nei corsi di alto perfezionamento flautistico tenuti da B. Cavallo.

Secondo Premio ex-aequo



Ilde Notarianne • Saxofono - Conservatorio di Musica di Cosenza.
Diplomata col massimo dei voti e si è perfezionata con Francesco Salime, Jean Fourmeau e Fabrice Moretti. Vincitrice assoluta di numerosi concorsi nazionali, fra i quali "Giovani talenti della musica" e internazionali si è esibita, appena diciottenne, con orchestre prestigiose dirette da L. Maazel, C. Abbado, D. Gatti, R. Chailly, A. Pappano. E' stata vincitrice, nella sezione speciale saxofono, del IX concorso nazionale di musica "Città di Bacoli" e ha ricevuto in premio un saxofono professionale Buffet Crampon. Nel 2007 si è laureata in ingegneria edile con 110 e lode. In duo con Francesco Silvestri, un duo dei più apprezzati nel panorama concertistico nazionale, ha vinto concorsi nazionali, "Hyperion" a Roma e altri a Salerno, Chieri ecc. Il duo si è perfezionato con J. Formeau e si è esibito in molte città italiane e all'estero: Germania, Svizzera, Francia ecc.



Alessandra Giunti • Pianoforte - Conservatorio di Musica di Foggia.
Si è laureata al conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano con lode e menzione. Pluripremiata in prestigiosi concorsi nazionali e internazionali tra i quali "Pausyllipon-Denza", "Alfredo Speranza", "Premio Napolitano", "Città di Pavia", "Città di Caraglio", "Città di Varallo", "Giovani talenti della musica", "Andrea Baldi", "Premio Venezia", la VI edizione del concorso internazionale di esecuzione "Fausto Zadra". La sua carriera concertistica la porta a suonare in rinomate sale e teatri sia in Italia sia all'estero. Nel 2003 si esibisce al Teatro La Fenice di Venezia in occasione della sua storica riapertura. Tra le sue partecipazioni in qualità di solista con orchestra si menzionano le celebrazioni degli anniversari delle nascite di Chopin e Mozart nelle sale degli Atenei di Pavia e Bacau. Recentemente ha inciso un disco intitolato "De forma Sonata" dove interpreta tre brani di notevole importanza storica. Si dedica all'insegnamento, specializzandosi in questo settore nelle Università di Pavia e Milano. Le sue guide artistiche sono state Annamaria Pennella e Vincenzo Balzani. Si è perfezionata con Konstantin Bogino.



Michael Chizzali • Pianoforte - Conservatorio di Musica di Bolzano.
All'età di nove anni ebbe il suo primo successo con un concerto tenuto a Zurigo Altstetten (Svizzera). Dal 1991 ha studiato pianoforte con Margot Federspieler e ha vinto parecchi premi in concorsi nazionali e internazionali: "Prima la musica", 1°premio al concorso internazionale "Città di Stresa" (Lago Maggiore), "Giovani talenti della musica" ecc.
Ha poi continuato gli studi al conservatorio di musica di Bolzano con Vea Carpi e Andrea Bonatta. Si è diplomato nel 2001 con il massimo dei voti. Ha frequentato masterclass con Klaus Hellwig, Rolf Plag-ge, Riccardo Risaliti. Si é esibito sia come solista (Orchestra Haydn Bolzano - Trento, Società di concerti di Bolzano) sia con complessi di musica da camera.
Nel 2001 ha partecipato a masterclasses (Gustav Mahler - Musica e Gioventù). Ha studiato musicologia all'Università di Innsbruck e nel 2012 ha completato i suoi studi con il massimo dei voti.

GIURIA



Giovanna Pace Semeraro
Presidente.

Maria Lilia Bertola Lani, vice presidente
Carmine Gaudieri, Luigi Mostacci,
Fiorella Melvi Giani,
Micaela Pittaluga, Antonio Scarlato.


Concerto di Premiazione del
2° Concorso Nazionale
"Progetto Musica"
Talenti 2000
1° Premio Alda Rosi da Rios
VENERDÌ
14 SETTEMBRE 2001


Concorso Nazionale
"Progetto Musica"

Il Progetto Musica

Nacque due anni fa da una bella idea di Fiorella Melvi Giani, vice Presidente Nazionale, con lo scopo di dare un contributo alla scoperta di giovani talenti nel nostro Paese, così ricco di tradizioni musicali. Fiorella lo tenne a battesimo un po' fortunosamente a causa del poco tempo e del poco danaro a disposizione. Ma ben presto l'iniziativa si pose sul binario giusto. Accompagnata dal consenso degli ambienti interessati, trovò una sua regolamentazione e il diritto d'ingresso fra i più riusciti progetti dell'Unione. Oggi, reperiti i fondi (stralciati dal Progetto Bocconi), il Progetto Musica è approdato alla sua seconda e felice edizione in un clima di autentico successo.

I club di numerose città sedi di Istituti musicali o ad essi vicine hanno selezionato, attraverso un'attenta verifica a livello regionale delle segnalazioni pervenute dagli Istituti stessi, i finalisti. Questi, in numero di diciotto, tutti diplomandi, hanno sostenuto il 14 settembre 2001 a Verbania-Intra, nell'Auditorium della Famiglia Studenti, la prova finale consistente nell'esecuzione di brani scelti in diverse aree di repertorio.

La Commissione giudicatrice, presieduta da Giovanna Pace Semeraro, Presidente Nazionale, e composta da esperti quali i professori Micaela Pittaluga, Carmine Gaudieri, Antonio Scarlato, Luigi Mustacci e naturalmente dal direttore del concorso Maria Lilia Bertola e dalla responsabile nazionale del progetto Fiorella Melvi Giani, ha ritenuto meritevole del primo premio, intitolato ad Alda Da Rios, fondatrice del Soroptimist italiano, il giovane Mario Pio Ferrante, flautista, candidato dal club di Avellino.

Al secondo posto, a pari merito, Ilde Notarianne, saxofonista, da Cosenza, Alessandra Giunti, pianista, da Foggia, Michael Chizzali, anch'esso pianista, da Bolzano.

Il club del Verbano si è fatto carico dell'organizzazione della manifestazione finale, e di ciò gli ha reso un pubblico grazie la Presidente Nazionale. In serata vi è stato il concerto di premiazione. Ai vincitori sono toccati quest'anno premi modesti ma in futuro si farà di più. Da uno dei giurati è venuta, insieme all'apprezzamento dell'iniziativa del Soroptimist d'Italia, la viva raccomandazione di offrire ai giovani la possibilità di esibirsi in pubblico. Già il club di Avellino, sponsor del primo classificato, prepara grandi festeggiamenti in onore di Mario Pio Ferrante.

2003 - Terza edizione - "Giovani talenti della musica"

Primo Premio



Michele Montemurro • Pianoforte - Conservatorio di Musica di Milano.
È diplomato sia in pianoforte sia in organo. Si è perfezionato con Franco Scala e alla Musikhochschule di Colonia, sotto la guida del Dr. h. c. Arbo Valdma. Ha tenuto concerti in Italia e all'estero e si è esibito con numerose orchestre sia italiane sia straniere. È risultato vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali: 1° premio al premio internazionale "A. Bocchi" di Milano, 1° premio concorso europeo "G. Mosconi" Parma, 1° premio concorso internazionale "Comune di Cassina dè Pecchi" Milano, 2° premio concorso europeo "L. Gante" Pordenone, 1° premio concorso nazionale "Giovani talenti della musica", 2° premio "Premio Schumann" Lamporecchio, 1° premio concorso Nazionale "Terzo Musica", 1° premio concorso internazionale "The Zagreb Award 2006" Croazia, 2° premio concorso europeo "A. Speranza" Taranto. Alcune sue esecuzioni sono state trasmesse su Radio Classica. Nel gennaio 2010 è uscito il suo primo Cd registrato per la casa discografica Tudor Recording. È membro fondatore dell'associazione culturale "Pianissimo"e direttore artistico del Festival Pianistico "Cittá di Morbegno".

Secondo Premio ex-aequo



Rita Mascagna • Violino - Conservatorio di Musica di Piacenza.
Si è laureata in violino con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza con Maria Caterina Carlini. Ha studiato con Pavel Vernikov e altri illustri maestri. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali fra i quali premio "Most Promising Player", British Federation for Music Dance and Speech, premio "Cleto Tomba", 1° premio Vittoria Caffa, concorso internazionale di Cortemilia, premi "Giannino Carpi"e "Emma Petterle Tandura", 1° premio "Città di Ortona", 1° premio "Arcangelo Corelli", 1° premio delle Arti, premio "Giovani talenti della musica"ecc. Nel 2004 è stata insignita del titolo 'Excelsius Musicae et Pacis Nuntius'. Ha tenuto concerti in duo violino e pianoforte e come solista con orchestre in Italia e all'estero. Dal 2004 è primo violino del Quartetto di Firenze. Nel 2009 ha conseguito il Postgraduate Diploma con Distinction e Dip RAM presso la Royal Academy of Music a Londra sotto la guida di Erich Gruenberg. Attualmente è docente di violino presso l'istituto superiore di studi musicali "F. Vittadini" di Pavia.



Matteo Andri • Pianoforte - Conservatorio di Musica di Udine.
Diplomato con il massimo dei voti, lode e menzione speciale con Maria Grazia Cabai, si è laureato anche in composizione con 110/110 con Renato Miani. Ha seguito vari corsi di perfezionamento di pianoforte e musica da camera con illustri maestri.Vincitore di numerosi concorsi fra i quali 1°premio al concorso nazionale Città di Castiglione Fiorentino, concorso internazionale di esecuzione pianistica "Amadeus", premio "Stefano Marizza"(TS), premio SIAE nella "Rassegna dei Migliori diplomati d'Italia"a Castrocaro Terme, 2° premio al concorso "Giovani talenti della musica" ecc. Ha suonato per numerose associazioni e stagioni concertistiche in Italia e all'estero. Lavora per il "Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia" sin dalla sua fondazione. Ha suonato nella Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo sia in veste di solista che di camerista. È membro dei "Piano Twelve", con i quali si è esibito nella manifestazione "Bianco e Nero" di Udine, nel Piccolo Teatro di Milano, nel Teatro Duse di Bologna e nel Teatro Verdi di Gorizia. Sue musiche sono state eseguite nella rassegna "Udine Contemporanea 2007".

Terzo Premio



Nathan Chizzali • Violoncello - Conservatorio di Musica di Bolzano.
Ha studiato con Max Moroder e con Howard Penny a Vienna e si è diplomato al conservatorio di Bolzano sotto la guida di Giuseppe Momo, con il massimo dei voti. Ha seguito varie masterclass con Wolfgang Böttcher, Patrick Demenga, Tamás Varga, Peter Bruns, Walther Schulz, Tibor Bényi e Herwig Tachezi. É stato premiato in diversi concorsi musicali, tra cui "Migliori diplomati d'Italia"e "Giovani talenti della musica". Fa concerti come solista con varie orchestre e gruppi cameristici, Festival Ravenna Musica, Festival Ljubljana, Accademia Filarmonica di Verona,Valgardena Musika, Münchner Kammermusiktagen, Rencontres de Chants Polyphoniques de Calvi, Klangspuren Schwaz ecc. Ha registrato trasmissioni radiofoniche per Bayrischer Rundfunk, ORF, Radio France e la Rai. Fa parte dell'Ensemble Conductus, dell'Accademia d'archi di Bolzano, dell'Alaris Ensemble e dell'Argentrio.

GIURIA



Alessandra Xerri Salamone
Presidente.

Giovanni Umberto Battel, vice presidente
Gigliola Bonora Rizzi, Maria Rosaria Diaferia Albricci,
Luca Morassutti, Lea Pavarini, Daniela Pisano,
MariaTeresa Tafuri.

Questo concorso non è più allo stato di progetto ma è una splendita realtà che fa onore all'Unione Italiana ed a coloro che con tenacia, competenza e, in qualche momento, sofferenza, l'hanno fatto diventare quello che oggi è, in prima linea Fiorella Melvi Giani, Soroptimista di Belluno, si è concluso per l'edizione 2003.

Che emozione, vedere quel gruppo di giovani in fila al proscenio della sala dei concerti del Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia. Quasi increduli dinanzi all'uragano di applausi che li ha accolti al termine, applausi che hanno punteggiato con calore ciascuna esecuzione. Apparivano in tutta la loro giovinezza – 21 anni al massimo, quale sorridente quale serio e pallido per la tensione della recente fatica. Erano i vincitori del concorso Musicale Nazionale

quattro finalisti con due ex aequo, che si sono offerti all'applauso finale del pubblico insieme ai loro bravi accompagnatori ed ai semifinalisti ancora presenti a Venezia.

La selezione è stata difficile dato l'alto livello di tutti i partecipanti già usciti da severe selezioni regionali. La scelta ha comportato – ha confessato uno dei componenti la giuria – il rimpianto di non poterli allineare tutti al medesimo posto in graduatoria. Ma la graduatoria va fatta, ed hanno contribuito a formarla gli stessi candidati eliminati, con la lealtà e la sensibilità dei veri artisti.

Ecco i nomi dei finalisti che Fiorella Melvi, con voce resa quasi impercettibile dall'emozione e dalla stanchezza, ha chiamato uno dopo l'altro sul palcoscenico per l'esibizione, cominciando dal terzo classificato: Nathan Chizzali, violoncello, uscito dal Conservatorio di Bolzano; Matteo Andri, pianoforte, del Conservatorio di Udine, secondo classificato ex aequo; Rita Mascagna, violino, Conservatorio di Piacenza, seconda classificata ex aequo; Michele Montemurro, pianoforte, Conservatorio di Milano, primo classificato.

Tutti bravi senza eccezione, già in grado di affrontare il non facile cammino della carriera concertistica, sicuri ai loro strumenti, concentrati. Quella voce struggente del violoncello di Nathan Chizzali che sembrava rincorrere le note della Sonata op. 58 di Mendelssohn, piena di echi, di richiami. La prodigiosa agilità delle mani di Michele Montemurro prima nello Sherzo n. 2 op. 31 di Chopin, la tastiera ora sfiorata ora percossa, e poi nelle deliranti variazioni di Franz Listz sul valzer dal Faust di Gounod. Matteo Andri ha interpretato assai bene la visione disperata dello Studio Trascendentale n. 11 di Listz, mentre gli accenti barbari e nostalgici di Bela Bartok, nella Danza rumena, sono scaturiti in tutta la loro suggestione dal violino di Rita Mascagna, accompagnata da una giovane e valente pianista accomunata nell'applauso.

La cronaca è breve. Annunciati da Fiorella Melvi, hanno pronunciato interventi il Direttore del "Benedetto Marcello", Giovanni Umberto Batel, che ha accompagnato con grande disponibilità il lavoro dei musicisti e del Comitato, mettendo a disposizione la bellissima sede di Palazzo Pisani, le sale delle prove, lo splendido Steinway a coda, l'assistenza del personale ed il suo entusiasmo per un'iniziativa che intende incoraggiare giovani musicisti. Questi sono stati, oltre che premiati, ospitati e assistiti in ogni loro necessità a cura e spese dell'Unione Italiana, e questo è un fattore importantissimo per sostenere giovani valorosi che altrimenti non sarebbero in grado di partecipare a concorsi nazionali. Il Maestro Batel ha dato atto al Soroptimist d'Italia della bontà dell'iniziativa e sottolineato l'impegno e la competenza della giuria, del Comitato e delle sue componenti, Fiorella Melvi Giani e Maria Teresa Tafuri. Le lodi più calorose sono andate naturalmente a Fiorella, vera protagonista dell'evento. Hanno parlato anche l'Assessore all'Istruzione della città di Venezia (il Comune ha dato il suo patrocinio insieme alla Regione Veneto ed al Ministero dell'Istruzione) che ha ringraziato l'Unione Italiana per la sua azione in favore dell'arte e dei giovani; la Presidente del SI d'Italia, Alessandra Xerri Salamone, la quale ha paragonato il progetto ad un bambino che l'Unione sta allevando amorosamente; la Presidente del club di Venezia, Michela Knezevich, il cui generoso apporto ha sostenuto concretamente la manifestazione.

Sono stati consegnati da Alessandra Xerri i premi. Targhe sono state offerte ai semifinalisti presenti, provenienti dalla Campania, dalle Marche, dal Piemonte.

La serata ha avuto un epilogo inatteso di carattere per così dire istituzionale. In quello stesso pomeriggio, si era celebrato il passaggio delle consegne tra il vecchio e il nuovo Bureau, con scambio di distintivi, abbracci e soprattutto carte – resoconti, bilanci, suggerimenti. Il rito del passaggio da Alessandra a Maria Elena è avvenuto invece a Palazzo Pisani dopo che la Presidente uscente aveva compiuto, con la premiazione dei vincitori, l'atto conclusivo del suo mandato.

Dopo il quale, Alessandra ha passato a Maria Elena la catena della Presidente Nazionale, simbolo di autorità e ancor più di responsabilità, coronando così, con un evento importante ed estremamente positivo, la lunga serie di traguardi felicemente raggiunti dall'Unione Italiana nel biennio 2002-2003.

2005 - Quarta edizione

Primo Premio



Laura Marzadori • violino - Conservatorio di Musica di Bologna

Nata nel 1989 si è diplomata con lode e menzione speciale al conservatorio "G. B. Martini" di Bologna. Ha conquistato i massimi riconoscimenti in numerosi concorsi: rassegna nazionale "Andrea Amati" di Cremona, Premio Nazionale delle Arti di Roma, 1° premio al concorso "Giovani talenti della musica", premio "Città di Vittorio Veneto" aggiudicandosi anche il premio Gulli per la migliore esecuzione di Mozart. Con tale affermazione personale Laura Marzadori è risultata essere in assoluto la più giovane vincitrice del Concorso dalla fondazione. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero (Stati Uniti, Spagna, Austria, Repubblica Ceca, Ucraina, Germania, Svizzera, Turchia, Argentina, Uruguay). Da solista ha suonato accompagnata da importanti orchestre: (l' orchestra Sinfonica di Brasov, l' orchestra Sinfonica dell' Ucraina, l' orchestra del Friuli Venezia Giulia, la Filarmonica Toscanini, l' orchestra del Regio di Parma, l' orchestra Regionale Toscana e l' orchestra Regionale di Roma e del Lazio). Si è perfezionata con Marco Fornaciari, Pavel Berman, Salvatore Accardo. Presso l'Accademia Chigiana di Siena le è stato anche assegnato per due anni consecutivi il Diploma d'Onore riservato ai migliori allievi. Suona un violino *Gian Battista Rogeri* del 1701 di proprietà della Fondazione Pro Canale.

Secondo Premio ex-aequo



Alberto Casadei • violoncello - Conservatorio di Musica di Pesaro

Enfant prodige del violoncello, ha suonato con Claudio Abbado, Jury Tkachenko e John Eliot Gardiner (per citarne solo alcuni). Avviato allo studio del violoncello dal padre Claudio Casadei, a soli cinque anni vince il primo premio assoluto al concorso nazionale "Città di Montescudo" (RN). Prosegue gli studi presso il conservatorio "G. Rossini" di Pesaro dove consegue il diploma con il massimo dei voti, lode e menzione speciale, ricevendo in seguito una borsa di studio dalla "Fondazione G. Rossini". È vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali fra i quali "Giovani talenti della musica". Ha seguito corsi di perfezionamento e masterclass tenuti da A. Meunier, F. Maggio Ormenzosky, C. Oczay, B. Baraz, D. Geringas, F. Helmerson, David Gary Hoffman, N. Gutman ecc. Già da alcuni anni, si dedica a sperimentazioni nella musica leggera e jazz, dimostrando di essere un artista poliedrico, con lo sguardo sempre rivolto a nuovi orizzonti musicali. Nella tournèe in Russia dell'autunno 2008 si è infatti esibito, in qualità di solista, affrontando un repertorio di concerti jazzistico oltre che classico cimentandosi, in particolare, in un travolgente concerto jazz per violoncello e orchestra.



Marco Ciampi • pianoforte - Conservatorio di Musica di Napoli

Si è diplomato in pianoforte e laureato in discipline musicali con il massimo dei voti e lode, presso il conservatorio "San Pietro a Majella". Ha studiato con Anna Maria Pennella frequentando inoltre corsi di perfezionamento con A. Ciccolini, V. Balzani, A. Hintchev, L. Howard, A. Lucchesini, O. Maione, F. Medori, F. Nicolosi, M. Parente, A. Pompa-Baldi, R. Risaliti. Ha studiato anche composizione e direzione d'orchestra. È risultato vincitore in numerosi concorsi nazionali e internazionali fra i quali "Giovani talenti della musica". Si è esibito presso molti teatri ("Fenice" di Venezia, "Coccia" di Novara, "Diana" di Napoli, presso Castel Sant'Angelo di Roma, alla Reggia di Capodimonte di Napoli, ecc). Nel 2008 ha vinto il 1° premio all'International Piano Competition Premio MIF (Melbourne Italian Festival), grazie al quale si è esibito al Chapel Trinity College di Melbourne, al James Tatoulis Auditorium di Melbourne e al Seymour Theatre Centre di Sydney, dove ha suonato in diretta radio ABC Classic Fm. Ha suonato con l'orchestra "Le Muse" diretta da L. Simionato, ai festival di Jeax d'Art a la Ville D'Este a Tivoli, Estate Musicale Sorrentina, Palazzo Barberini ecc. Ha effettuato diverse tournèe in Serbia i cui concerti sono stati trasmessi dalla RTS, Germania, Norvegia e ha registrato per la Radio Vaticana.

Terzo Premio ex-aequo



Valerio De Bonis • percussioni - Conservatorio di Musica di Potenza

Si è diplomato in strumenti a percussione sotto la guida di Nunzio Pietrocola e in musica elettronica con Giampiero Gemini, presso il conservatorio di musica di Potenza. È vincitore di concorsi nazionali e internazionali quali "XV concorso della Società Umanitaria", 2° premio "II edizione della Giornate della Percussione "di Fermo, 3° premio al concorso" Giovani talenti della musica", ecc. Come compositore è stato selezionato nella categoria musica elettronica della "International Gaudeamus Music Week 2008" (Paesi Bassi) con il video-lavoro "Un cadeau pour ..." ricevendo una menzione d'onore. Le sue opere sono state selezionate da Image Filmfestival Moving (Toronto), NYCEMF (New York), ECU (Parigi), ArtsFest Film Festival (Harrisburg), IFF (Irlanda), Cuore dell'Inghilterra IFF (UK), Waterpieces Contemporary Art & Videoart Festival (Lettonia), Shams-Il Girasole (Libano), Busho - Budapest Festival Internazionale del Cortometraggio, ExTeresa Arte Actual e Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco (Messico), IFF Sud Africa, IFFA (Australia), CEC (India)ecc.

È stato docente a contratto per il corso "Registrazione audio" presso il conservatorio di Potenza. Collabora nel teatro contemporaneo come attore-strumentista e autore.



Matteo Ruffo • violino - Conservatorio di Musica di Novara
Nato nel 1987 ha iniziato lo studio del violino all'età di sette anni con Fabio Bellofiore continuando gli studi al conservatorio "G. Cantelli" di Novara sotto la guida di Glauco Bertagnin. Dal 1999 ha studiato con Roberto Ranfaldi. Ha vinto importanti concorsi nazionali e internazionali (Vittorio Veneto, "Rovere d'oro" San Bartolomeo al Mare – Liguria, Premio Leon d'oro Crevalcore Bologna, "Giovani talenti della musica"ecc.). Svolge attività concertistica in ambito solistico e cameristico. Ha partecipato a corsi di perfezionamento presso l'Ecole Superieure de Musique de Sion sotto la guida di Tibor Varga e ad Aosta con Shlomo Mintz. Collabora con il complesso I Solisti veneti. Suona un violino *Massimo Negroni* di Cremona.

GIURIA



Maria Elena Gallesio-Piuma Ferraro
Presidente.

Giovanni Umberto Battel, vice presidente
Gigliola Bonora Rizzi, Maria Rosaria Diaferia Albricci,
Lea Pavarini, Daniela Pisano, Elena Zaniboni Giambanco.

Articoli di giornale

Talenti per la musica

Sempre più bravi i giovani "talenti" della musica che il Soroptimist International d'Italia seleziona regione per regione con il suo concorso nazionale biennale e infine presenta al pubblico in un bellissimo concerto finale. Sempre più bravi e sempre più giovani, giacché nell'edizione 2005 la vincitrice assoluta Laura Marzadori ha appena sedici anni, e gli altri vincitori un'età compresa tra i 18 e i 22 anni, ma suonano benissimo, da incantare la vasta platea della sala dei concerti di Palazzo Pisani, sede del Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia affollata di ascoltatori entusiasti.

È questo dunque lo scopo del concorso Soroptimist: valorizzare giovani musicisti, iscritti agli ultimi anni di Conservatori musicali o di Istituti musicali parificati, oppure allievi di corsi post diploma, di età non superiore ai trent'anni. Con questa iniziativa che, nei suoi otto anni di vita, ha dimostrato una validità ed un successo superiori ad ogni aspettativa, l'Unione italiana dà un contributo determinante alla scoperta ed alla valorizzazione delle giovani leve nel campo della musica. Una delle caratteristiche del concorso è di essere aperto ad ogni tipo di strumento ed alle voci soliste. I semifinalisti e i finalisti selezionati in ogni regione d'Italia ricevono un attestato di partecipazione. Ai vincitori sono attribuiti cospicui premi che quest'anno hanno raggiunto il valore complessivo di novemila euro. Inoltre sui partecipanti non gravano spese di alcun genere, né di viaggio né di ospitalità. Questo aspetto assai positivo della manifestazione è stato sottolineato dal maestro Giovanni Umberto Battel, Direttore del Conservatorio di Venezia, che per la seconda volta consecutiva ospita le semifinali e le finali nazionali. Il Maestro Battel ha dato atto della validità e dell'importanza dell'iniziativa del Soroptimist d'Italia che offre a giovani musicisti particolarmente dotati l'opportunità di farsi conoscere ed apprezzare.

Diciannove i partecipanti alla finale nazionale, cinque i vincitori: primo premio assoluto Laura Marzadori, violinista, proveniente dal Conservatorio di Bologna; secondi classificati ex aequo: Alberto Casadei, violoncellista, del Conservatorio di Pesaro, e Marco Ciampi, pianista, dal Conservatorio di Napoli; terzi classificati ex aequo: Matteo Ruffo, violino, del Conservatorio di Novara, e Valerio De Bonis, percussionista, del Conservatorio di Potenza.

Questi giovani sono emersi nelle prove semifinali e finali durate tre gioni, dal 21 al 24 settembre 2005, all'esame di una commissione composta da Soroptimiste docenti o direttori in Conservatori e Istituti musicali. Prove impegnative superate con lo slancio della giovanissima età ma con la bravura di esperti esecutori. Il "concerto dei vincitori" ne ha messo in luce le grandi qualità e le ancor più grandi potenzialità. La giovanissima vincitrice assoluta, Laura Marzadori, bionda, bella, elegante, ha suonato la Tzigane di Ravel e la Sonata in re min.op. 27 di Ysaye con straordinaria maestria ed estrema capacità di abbandono. Il diciottenne violoncellista Alberto Casadei partecipava con tutta la sua giovane espressiva fisionomia agli slanci di Brahms della Sonata op. 99, ottimamente accompagnato al piano. Anche Marco Ciampi ha tratto dal pianoforte sonorità selvagge, impetuose, nell'in-

Il giovane violinasta – 22 anni – Matteo Ruffo, formatosi a Novara, ha dimostrato eccellente tecnica e temperamento nell'interpretare la classica Ciaccona in Re min. di Bach. Infine, la splendida esecuzione alla batteria di Valerio De Bonis, del Conservatorio di Potenza, che ha ottenuto dal dialogo dei vari strumenti, ora percossi ora accarezzati dalle sue bacchette, un intreccio incredibile di voci quasi umane, una prova di grande talento espressivo e capacità tecnica. Il brano era Rebonds di Xenakis.

I premi sono stati consegnati ai vincitori dalle autorità presenti in sala e dalla Presidente del SI d'Italia Maria Elena Gallesio-Piuma Ferraro, che ha pronunziato parole di legittima soddisfazione e di affettuoso augurio ai giovani "talenti" emersi dal concorso.

Componenti della giuria: Gigliola Bonora Rizzi di Ferrara, Maria Rosaria Diaferia Albricci di Milano, Lea Pavarini Lombardo di Trapani, Daniela Pisano del Conservatorio di Parigi, Elena Zaniboni Giambanco di Roma. Segretaria della Commissione Fiorella Melvi Giani.

2007 - Quinta edizione

Primo Premio



Beatrice Rana • pianoforte - Conservatorio di Musica di Monopoli

Diplomata all'età di 16 anni con lode e menzione d'onore, ha debuttato con l'orchestra già all'età di 9 anni e da allora è stata ospite di numerosi Festival italiani ed esteri tra cui il Teatro la Fenice e la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, gli Amici della Musica di Padova, la Jeunesses Musicales, il Festival Liszt di Grottammare, il Carinthischer Sommer Festival di Ossiach, il Musikum di Salisburgo (Austria), il Kommandantenhaus di Dilsberg, la Theodor Heuss-Saal di Heilbronn (Germania), PepsiCo Recital Hall a Fort Worth, Rose Wagner Center a Salt Lake City (USA) e in veste di solista con diverse orchestre "Heilbronner Sinfonie Orchester, "Kronstadt Philharmoniker della Transilvania, "Orchestra Sinfonica ICO di Lecce e Bari, "Orchestra Filarmonica Mihail Jora di Bacau", ecc. Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali: "Muzio Clementi", "Concorso di San Marino", " Gina Bachauer Young Artists" (USA), "Giovani talenti della musica", "Alfredo Casella" ecc. Ha inoltre ottenuto diverse borse di studio: "Yamaha Foundation of Europe", "Kärntner Sparkasse" (Austria), "Texas Christian University". Ha preso parte a masterclasses con J. Feghali, Y. Kaplinsky, H. Martina e T. Ungar. Ha suonato per la Radio Vaticana, Filodiffusione RAI e la ORF Radio Osterreich in Austria. Nel giugno 2013 ha vinto il 2° premio e il premio del pubblico al prestigioso concorso "Van Cliburn".

Secondo Premio



Andrea Obiso • violino - Conservatorio di Musica di Palermo

È tra i più giovani italiani diplomati in violino, avendo conseguito tale titolo a soli quattordici anni, con dieci, lode e menzione d'onore presso il conservatorio di musica "V. Bellini" di Palermo. Vincitore di diversi primi premi in importanti concorsi debutta, come solista, nel settembre 2007, con la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, interpretando il Concerto n. 5 in la min. per violino e orchestra di Henry Vieuxtemps. Sempre nel 2007 è risultato secondo al concorso "Giovani talenti della musica". Hanno fatto seguito concerti con l'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra del Teatro Bellini di Catania, l'Orchestra Filarmonica di Bologna ecc. Nel 2005 è stato tra i più giovani allievi effettivi ammessi a partecipare ai corsi dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena, nella classe di Boris Belkin, sotto la cui guida frequenta anche il conservatorio di musica di Maastricht. Nel 2009 ha vinto la nona edizione del concorso "Music Award Maastricht". Nel 2011 si è esibito per la prima volta a Mosca, in un concerto al Kremlino, accompagnato dall'Orchestra da Camera di Stato "I virtuosi di Mosca" diretti da Vladimir Spivakov. Suona uno violino *Roberto Regazzi* costruito nel 2007.

Terzo Premio ex-aequo



Delia Diaconescu • violino - Conservatorio di Musica di Verona

Si é laureata in violino ad indirizzo solistico con 110 e lode al conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona, sotto la guida di Juan Carlos Rybin. Ha seguito corsi di perfezionamento con Alexander Ostrovski, Stefan Gheorghiu, Liviu Prunariu, Igor Oistrach, Arenkov e Winischoffer e sotto la guida del Trio "Altenberg" di Vienna, del Trio "Ciaikowski" di Mosca e presso l'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola. 1° premio alle Olimpiadi Nazionali Scolastiche, 2° premio al concorso nazionale "Orfeus" Bucarest, 1° premio ed il premio speciale della giuria per la migliore interpretazione in concorso di un brano di G. Enescu al concorso "Enescu", 2° premio al concorso internazionale "Città di Stresa", 3° premio al concorso "Francesco Geminiani", 3° premio nel concorso nazionale "Giovani talenti della musica". Ha tenuto numerosi recitals e concerti come solista con diverse orchestre in Romania, Italia, Austria, Stati Uniti, Singapore, Corea. Ha effettuato inoltre delle registrazioni presso la Radio Vaticana.



Roberta Miseferi • violino - Conservatorio di Musica di Vibo Valentia

È stata un enfant prodige. Ha iniziato a sei anni gli studi musicali e a sedici si è diplomata in violino con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Perfezionatasi con Felice Cusano, vanta affermazioni in concorsi nazionali e internazionali (concorso internazionale di Pedara, "Giovani talenti della Musica", concorso "Ibla Gran Prize" 2002, Nazionale delle Arti"ecc.) ed un'incisione discografica per Suonare News. Ha collaborato con l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra Giovanile Italiana e l'Orchestra Cherubini diretta da R. Muti. Nel 2011 ha vinto il concorso internazionale al Teatro alla Scala di Milano ed in quell'occasione Daniel Barenboim ha espresso un particolare apprezzamento per il suo talento artistico. È stata invitata a far parte dell'Orchestra Internazionale Ymiso di Trieste con la quale ha fatto una tournée in Slovenia.



Alex Sebastianutto • saxofono - Conservatorio di Musica di Ferrara

Sotto la guida di Marco Gerboni ha conseguito, al conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, il diploma accademico di secondo livello in discipline musicali strumentali a fiato con il massimo dei voti e la lode. In seguito, al conservatorio "J. Tomadini" di Udine, ottiene il diploma accademico di secondo livello in didattica della musica strumentale.
Si è perfezionato con J. M. Londeix, F. Mondelci, M. Marzi, M. Mazzoni, F. Paoletti, F. Moretti, A. Rinke, C. Delangle. Ha vinto numerosi concorsi sia nazionali che internazionali (Camerino, Udine, Lamporecchio, Padova, Arezzo, Riccione, Pontinvrea, S. Bartolomeo al Mare, Asti, Svirel-Slovenia, Piove di Sacco, Roma, Palmi, "Giovani talenti della musica"ecc.). Si è esibito al 14 th World Saxophone Congress (Ljubljana, Slovenia) ed in prestigiosi festival italiani come la Biennale di Venezia, il Ravenna Festival e il XVII Stage Internazionale del Saxofono (Fermo). Ha collaborato con numerose orchestre, Filarmonia Veneta, Teatro Verdi di Trieste, l'FVG Mitteleuropa Orchestra, Teatro Lirico di Cagliari ecc. sotto la guida di direttori come D. Oren e W. Marshall. A lui sono state dedicate composizioni da R. Miani, P. Ros, S. Movio e l'americano S. Melillo. Al suo attivo ha diverse registrazioni televisive (RAI e Mediaset), radiofoniche (Radio 3) e discografiche. Come didatta è chiamato a tenere corsi di perfezionamento in diverse regioni d'Italia ed è stato assistente alla classe di saxofono del conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia ed all'estero come solista, in duo con M. Gerboni e con il pianista F. Mussutto. È docente di saxofono presso il liceo musicale "C. Percoto" di Udine.



Leonardo Sini • tromba - Conservatorio di Musica di Sassari

Diplomato a Sassari e perfezionato a Fiesole, si è esibito in importanti teatri e sale da concerto in Italia e all'estero. Si è classificato primo in molti concorsi (Premio delle Arti, concorso «Rovere d'Oro» di S. Bartolomeo) ed è stato finalista in competizioni riservate al suo strumento «Trumpet Prize» di Castelnuovo Berardenga, «Giovani talenti della musica» ecc. Componente e fondatore del quintetto d'ottoni «Ichnos Brass Quintet» è stato prima tromba dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori, formata dai migliori allievi dei conservatori italiani.

GIURIA



Teresa Gualtieri Garcea
Presidente.

Marco Giannotti, vice presidente
Vea Carpi, Maria Rosaria Diaferia Albricci,
Roberto Gottipavero, Lamberto Lugli, Claudia Termini.

Articoli di giornale

TALENTI PER LA MUSICA
Vincitrice **Beatrice Rana**

La premiazione a Pesaro (15 settembre 2007)
È stata un'inebriante immersione nell'universo delle sette note quella che ha caratterizzato la V edizione del concorso "Talenti per la musica" organizzato dal Soroptimist International d'Italia a Pesaro allo scopo di valorizzare i giovani virtuosi, scelti - uno per regione - da un'apposita commissione tecnica. Ed entusiastica è stata la risposta tanto che la stessa giuria si è trovata in serie difficoltà visto che alla fine sono stati ben cinque i vincitori con l'assegnazione di riconoscimenti "ex aequo" per premiare la bravura dei talentuosi artisti. Al terzo posto, ex aequo si sono classificati Alex Sebastianutto, sassofonista dell'Emilia Romagna, Roberta Miseferi, violinista della Calabria e Delia Diaconescu, violinista del Veneto; al secondo posto il 13enne Andrea Obiso, bravo violinista della Sicilia e al primo posto la 14enne Beatrice Rana, proveniente dalla Puglia, che ha letteralmente deliziato il pubblico esibendosial pianoforte. Il clou del concorso è stato infattil il concerto che si è svolto all'Auditorium Pedrotti del Conservatorio Rossini di Pesaro, al termine delle premiazioni che hanno visto salire sul palco la Presidente del Soroptimist Teresa Gualtieri per la consegna dei riconoscimenti: "Non posso che complimentarmi con tutti. Bravi i premiati, ma bravi e meritevoli tutti coloro che hanno partecipato. La selezione è stata veramente difficile perchè si trattava di artisti davvero straordinari per tecnica, capacità ed estro creativo. Il compito del Soroptimist è anche questo: incoraggiore i giovani a mettere in luce le loro capacità".
E il saggio che sul palco hanno dato i vincitori della loro bravura, esibendosi in un repertorio classico ma attento alla musica contemporanea, ha catalizzato l'attenzione. Alla fine il fragore degli applausi ha inondato il prestigioso Auditorium Pedrotti del Conservatorio a sottolineare il successc del concorso e l'apprezzamento del pubblico.

2009 - Sesta edizione

Primo Premio



Sària Convertino • fisarmonica - Conservatorio di Musica di Roma

Si diploma con lode presso il conservatorio "S. Cecilia", sotto la guida di Massimiliano Pitocco, nel 2011 si laurea al biennio specialistico con lode e bacio accademico presso lo stesso conservatorio.Vincitrice di numerosi concorsi quali il "Premio delle Arti", il concorso nazionale "Giovani talenti della la musica", il "Premio Via Vittoria" ecc., tiene concerti in qualità di solista in prestigiosi festival ("Ravello Festival", "Almalaurea", "Notti d'Estate a Castel Sant'Angelo", "La notte dei Musei", "Festa Europea della Musica", "Parma Lirica" "Accademia Filarmonica Romana", "L'isola del cinema e le sinergie", "Soroptimist International d'Italia-Club di Napoli", "Arts Academy", "Sala Esedra dei Musei Capitolini", ecc). In Ungheria si è aggiudicata il primo posto alla "Coupe Mondiale Junior". Attualmente collabora con la Banda della Marina Militare diretta da A. Barbagallo. Recentissimamente ha vinto il 1° premio assoluto al concorso giovani musicisti "Luigi Denze" a Castellammare di Stabia. È docente di fisarmonica presso il conservatorio di musica "S. Cecilia" di Roma ai corsi pre-accademici, e al liceo musicale "D. Cotugno" dell'Aquila.

Secondo Premio



Alice Baccalini • pianoforte - Conservatorio di Musica di Milano

Nata nel 1992 si è diplomata all'età di 15 anni con il massimo dei voti e lode sotto la guida di Annibale Rebaudengo. Si è perfezionata con F. Scala, J. Ju, L. Natochenny, N. Ejiri, N.e T. Hairapetian, S. Limongelli e E. Virsaladze. Ha partecipato a masterclass con V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, A. Lucchesini, G. Soriano, M. Abbado, C. Pescia, R. Risaliti, Z. Kocsis e S. Spooner. Ha iniziato ad esibirsi in pubblico dall'età di 4 anni e ha esordito a 10 anni nella Sala Verdi del conservatorio di Milano per la società dei concerti. Ha tenuto concerti presso numerose società di concerti e in vari teatri. Ha partecipato all'incisione dell'integrale delle sonate di Beethoven per l'Accademia di Imola. Si è esibita in Germania all'Alte Oper di Francoforte, ad Offembach am Main, all'International Music Festival di Burgos (Spagna), a Stode (Svezia), al Long Lake Festival di Lugano e per Jeunes Talents a Parigi. Tra i direttori che l'hanno diretta come solista, T. Ceccherini, E. Suvini, G. Lanzetta, F. Monica, A. Raffanini. Ha suonato presso il Museè Debussy di Parigi, a Barcellona, Amburgo, Copenhagen, Turku, Oslo, Vilnius, Palanga, Lubiana, Zagabria, Belgrado e Podgorica. In occasione del Galà di Capodanno dell'Accademia di Ballo è stata invitata a suonare "Gymnopédie"di E. Satie al Teatro alla Scala di Milano. L' 8 marzo 2007, il Sindaco di Milano le ha consegnato a Palazzo Reale il premio

"Giuseppe Verdi - La musica per la vita", quale giovane talento musicale dell'anno. 1° premio al XX e XXI concorso nazionale della Società Umanitaria di Milano, nel 2009 ha vinto il secondo premio al concorso "Giovani talenti della musica".
E' docente di pianoforte alla Scuola di Musica Cluster di Milano.

Terzo Premio ex-aequo



Michele D'Urso • percussioni - Istituto Musicale Pareggiato di Taranto

Ha studiato con Gabriele Maggi, presso il liceo musicale "G. Paisiello" di Taranto, conseguendo il diploma con lode e menzione d'onore. Nel 2011 ha conseguito il diploma accademico di II livello in strumenti a percussione ad indirizzo esecutivo con 110/110.
Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali quali: III concorso "Onde Musicali" Taranto, II e III concorso nazionale"G. B.Trotta" Castelnuovo della Daunia (FG), Premio Medaglia Presidenza della Repubblica per la migliore interpretazione di "Mari" di F. Donatoni, IV° e VI° concorso internazionale di esecuzione musicale "Valeria Martina"- Città di Massafra, concorso nazionale "Giovani talenti della musica" ecc. Ha ottenuto inoltre il diploma di merito dal Rotary Club di Taranto e un attestato di benemerenza da "La Nostra Università per il Mio Futuro". Ha seguito masterclasses con T. De Piscopo, K. Playnfield, J. Geoffroy, M. Lomuto, M. Morjan, L. H. Stevens, E. Glennie, J. Kolberg, R.Wiener, M. Quinn, F. Macarez. Ha suonato come solista con varie orchestre fra le quali Orchestra Sinfonica Paisiello di Taranto, Orchestra della Magna Grecia, Orchestra Sinfonica della Radio NRCU di Kiev, Orchestra Internazionale d'Italia ecc. Ha suonato inoltre a Palazzo Imperiali–Filotico, Museo della Scienza e della Tecnica Milano "Sincronie 2007", rassegna "Crescendo Giovani Talenti"- Martina Franca (TA), "Musica sotto le stelle", "EXIT MUNDI" Teatro Petruzzelli di Bari, "Musei in Musica" ecc. Ha anche partecipato alla 61^ Stagione Lirica con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli"e dal 2010 fino al mese di maggio del 2012 ha collaborato costantemente con la Fondazione del Teatro Petruzzelli di Bari, suonando con vari direttori tra i quali L. Maazel, A. Reich, D. Oren, ecc.
Collabora con il Symbola Percussion Ensemble e con l'Icarus Ensemble e dal 2012 con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari.



Marco Sanna • pianoforte - Conservatorio di Musica di Cagliari

Si è diplomato all'età di 17 anni presso il conservatorio di Cagliari sotto la guida di Angela Tangianu con il massimo dei voti, lode e menzione speciale. Ha iniziato a esibirsi in pubblico giovanissimo, partecipando attivamente all'attività didattica del conservatorio sia in veste di solista sia in formazioni cameristiche sotto l'invito di associazioni private quali Soroptimist Club, Associazione Mozart di Cagliari e, nel settembre 2012 al Festival Pianistico internazionale di Roma. Ha debuttato a 11 anni con il Concerto in Re maggiore di Haydn, e successivamente con il Kinderkonzert di Franco Margola e il secondo Concerto di Beethoven. Vincitore di numerosi concorsi ("Golfo degli Angeli" di Cagliari, "Giovani talenti della musica", "Premio Gramsci" di Cagliari, concorso nazionale "Miro" di Brescia, "Lia Tortora" di Città della Pieve ecc.), ha frequentato masterclass con i maestri Stanislav Pochekin, Fabio Bidini, Jacques Rouvier, Benedetto Lupo e Patrick Zygmanowski. Dal 2010 studia presso la Hochschule für Musik Hanns Eisler di Berlino nella classe di Fabio Bidini, dedicandosi attivamente anche al repertorio cameristico. Dal 2012 fa parte dall'ensemble Mini, con sede a Berlino, con cui ha effettuato concerti in importanti sale tra cui la Philarmonie di Berlino, le cui registrazioni sono state trasmesse da Deutschlandradio Kultur.

GIURIA



Giovanna Catinella Dara
Presidente.

Edda Silvestri, vice presidente
Sandro Cappelletto, Anna Dal Ponte, Andrea Este,
Anelide Nascimbene, Claudia Termini.



TALENTI PER LA MUSICA

Due giorni di immersione totale nella musica, sotto l'ala protettrice di Santa Cecilia. Così è stata vissuta - da parte dei candidati e della giuria- la VI edizione del Concorso "Talenti per la musica" 2007-2009 che si è svolto a Roma nei giorni 25-26 settembre, presso la Sala Accademica del conservatorio, intitolato per l'appunto a Santa Cecilia, una tra le più antiche e prestigiose istituzioni di formazione artistica, attualmente diretto dal Maestro Edda Silvestri.

Con ritmo serrato si sono alternate le esecuzioni dei candidati finalisti: sedici musicisti di altissimo livello, iscritti presso i conservatori e gli istituti musicali pareggiati, nella maggioranza dei casi ai corsi di specializzazione di biennio.

Secondo il meccanismo del concorso, fissato nel regolamento, i finalisti sono giunti nella capitale dopo aver superato la selezione a livello locale e quella successiva a livello regionale.

Nei due giorni di maratona musicale romana, in un clima di festosa complicità tra gli stessi concorrenti, hanno avuto luogo le due fasi più impegnative del concorso. Alla prima hanno partecipato tutti i concorrenti; alla seconda - e con un programma differente - gli otto studenti ritenuti migliori.

La giuria, presieduta da Giovanna Catinella Dara, era composta da personalità di primo piano del mondo musicale. La sua fisionomia super partes è stata garanzia di professionalità e trasparenza, requisiti di primaria importanza sia per i concorrenti, sia per le istituzioni coinvolte, dai Conservatori italiani al Ministero dell'Università e della Ricerca che ha concesso il proprio patrocinio insieme al Presidente della Repubblica, la Regione Lazio, la città di Roma e il Conservatorio di Santa Cecilia.

Segnalazioni e notizie sul concorso sono apparse su riviste di settore e negli spazi specificatamente dedicati alla musica classica dei mezzi di informazione (stampa, radio, siti web), suscitando interesse e attenzione anche da parte della critica musicale, rappresentata in giuria dai giornalisti Sandro Cappelletto, Andrea Estero e Anna Dal Ponte. Il "Talenti per la musica", istituito dodici anni fa, ha così raggiunto quest'anno quella visibilità che non è facile ottenere nel mare magnum dei concorsi, molti dei quali prestigiosi e di lunga tradizione.

La fisionomia singolare del concorso, aperto a tutte le categorie strumentali e vocali, ha gettato luce sull'attuale panorama musicale legato alle scuole di formazione e di specializzazione, 'misurando il polso' dei giovani talenti. Ne è uscito un quadro entusiasmante: per la preparazione tecnica e per le doti musicali e interpretative.

fiati, percussioni e la fisarmonica, presente con un corso di studio decennale solo in alcuni conservatori.

Oltre ai tre premi previsti, la giuria ha assegnato un terzo posto ex-aequo a Michele D'Urso, trascinante percussionista di Martina Franca e a Marco Sanna, raffinato pianista di Cagliari. Al secondo posto una pianista milanese diciassettenne, Alice Baccalini, straordinaria per qualità e intelligenza musicali. Vincitrice della rassegna la fisarmonicista Sària Convertino che ha catturato con il suo carisma e l'istinto straordinario.

Intensa l'emozione al momento della proclamazione dei vincitori e della consegna delle borse di studio da parte della Presidente nazionale durante la cerimonia di chiusura che si è tenuta sabato alle ore 18 nella sala Accademica del conservatorio romano, alla presenza di un folto numero di socie provenienti da vari club.

Dopo l'esecuzione in concerto degli altri vincitori, le note malinconiche di Oblivion di Astor Piazzolla, sussurrate e poi ribadite con vigore dalla fisarmonica della vincitrice, hanno salutato idealmente tutti i ragazzi che hanno partecipato alla performance e che non hanno potuto raggiungere il podio nonostante le indubbie qualità musicali, chiudendo l'appuntamento nel migliore dei modi.

Anelide Nascimbene

2011 - Settima edizione

Primo Premio



Giacomo Fiori • pianoforte - Istituto Musicale di Rimini
Si è diplomato con 10, lode e menzione speciale all'istituto pareggiato "G. Lettimi" di Rimini sotto la guida di Alessandro Maffei. Ha partecipato a masterclass tenute da Enrico Pace, Riccardo Risaliti e Sergio Perticaroli. Nel 2008 ha suonato con l'orchestra del suo istituto per l'inaugurazione del teatro di Coriano. Ha vinto numerosi premi in vari concorsi "Premio Vitale"del Lions club di Rimini, "San Giovanni Teatino", "Città di Riccione", "Reggio Emilia", "Piove di Sacco", "Rossomandi di Foggia", "Giovani talenti della musica", "Città di Guastalla", "Baldi" di Bologna ecc.
Ha suonato in festival in Italia e all'estero. Oltre all'attività di solista è chiamato in qualità di pianista accompagnatore in concorsi e masterclass.

Secondo Premio



Davide Zaniolo • percussioni - Conservatorio di Musica di Vicenza
Si è diplomato in strumenti a percussione a 18 anni presso il conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza sotto la guida di Guido Facchin. Ha perfezionato i suoi studi all'estero con N. J. Zivkovic e Juan Francisco Diaz. Ha vinto numerose borse di studio in particolare una assegnatagli da Leon Spierer come timpanista con l'orchestra del conservatorio. Per tre anni è stato in tour con la CEI Youth Orchestra in diverse città d'Europa: Praga, Villach, Lubijana, Trieste, Vicenza, Busseto, Codroipo, Salsomaggiore, Caorso, Iasi, Timisoara, Novisad, Assisi, Portogruaro, Milano, Catania, Bucarest. Con l'orchestra "J. Futura" di Trento ha suonato come prima parte a "La Biennale Musica 2009" di Venezia. Ha vinto diversi premi in concorsi nazionali e internazionali, fra i quali "Giovani talenti della Musica". In particolare si distingue suonando la marimba e il vibrafono. Ultima partecipazione: "VI world marimba competition" Stoccarda 2012. Ha registrato "All That Percussion" CD della collana del conservatorio di Vicenza e, con il Tammittan Percussion Ensemble, un doppio CD per i 25 anni del gruppo edito dalla Dinamic.



Terzo Premio



Stefania Rota • pianoforte - Istituto Musicale di Bergamo
Allieva di Maria Grazia Bellocchio si è diplomata con il massimo dei voti e lode presso l'istituto superiore di studi musicali "G. Donizetti" di Bergamo. Ha vinto molti concorsi nazionali ed internazionali "G. Rospigliosi" di Lamporecchio, "J. S. Bach"di Sestri Levante, "Concorso Strumentistico Città di Giussano", "Carlo Mosso"di Alessandria, "Premio delle Arti", "Giovani talenti della musica", "Terzo Musica" ecc.
Tiene concerti per importanti associazioni sia in qualità di solista che in formazione da camera e si è esibita in teatri e sale prestigiose come Teatro Donizetti, Sala A. Piatti, Sala Greppi, Teatro Sociale di Bergamo, Teatro Ponchielli, Teatro Filodrammatici di Cremona, Ancona, Bologna, Salò, Festival Bobbio Classica, Festival Internazionale L. Janàcek di Hukvaldy (Rep.Ceca), Sala Scarlatti del conservatorio di Napoli, Auditorium Giorgio Gaber di Milano "Parma Lirica". Nel 2010 è risultata vincitrice del premio "Edoardo Gavasso" presso l'istituto musicale di Bergamo dove, con l'orchestra dell'istituto, ha eseguito al Teatro Sociale il Primo Concerto di F. Chopin per pianoforte e orchestra.

Premio speciale per i più giovani finalisti offerto dal coro del Soroptimist



Cecilia De Angelis • flauto - Conservatorio di Musica dell'Aquila

Inizia lo studio del flauto sotto la guida di Rossella Fabbri, prosegue i suoi studi con Paolo Bonvino e, sotto la guida di G. Mastrangelo, si diploma con il massimo dei voti e lode presso il conservatorio "A. Casella" dell'Aquila. Vincitrice di concorsi nazionali quali "Syrinx", "E. Q. Visconti", "Arca", "Giovani Musicisti", città di Viterbo si classifica in finale come "miglior talento più giovane" al concorso "Giovani talenti della musica". Ha suonato vari anni nell'orchestra dei giovani dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e la "Juniorchestra", con un'intensa attività anche in parti solistiche. Tiene concerti in Italia, dove si è esibita tra l'altro per l'Associazione "Parma Lirica".

Ha collaborato con l'orchestra Sinfonica Abruzzese. Adesso collabora con l'Hulencourt Soloists Chamber Orchestra, di Bruxelles.

Frequenta i corsi di alto perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la guida di Andrea Oliva.



Alberto Sanna • pianoforte - Conservatorio di Musica di Cagliari

Si è diplomato nel 2012 con il massimo dei voti, lode e menzione speciale al conservatorio "G. P. da Palestrina" di Cagliari sotto la guida di Angela Tangianu.

Nel 2011 ha partecipato al concorso nazionale "Giovani talenti della musica" e ai concorsi internazionali "S. Rachmaninoff" di San Sperate e "Lia Tortora" di Città della Pieve ottenendo importanti premi e riconoscimenti. Ha frequentato masterclass con B. Rigutto, C. Martinez-Mehner, P. De Maria e F. Bidini. Nel 2012 ha eseguito il Concerto per pianoforte e orchestra K450 di Mozart in occasione del concerto finale dell'accademia internazionale di Cagliari.

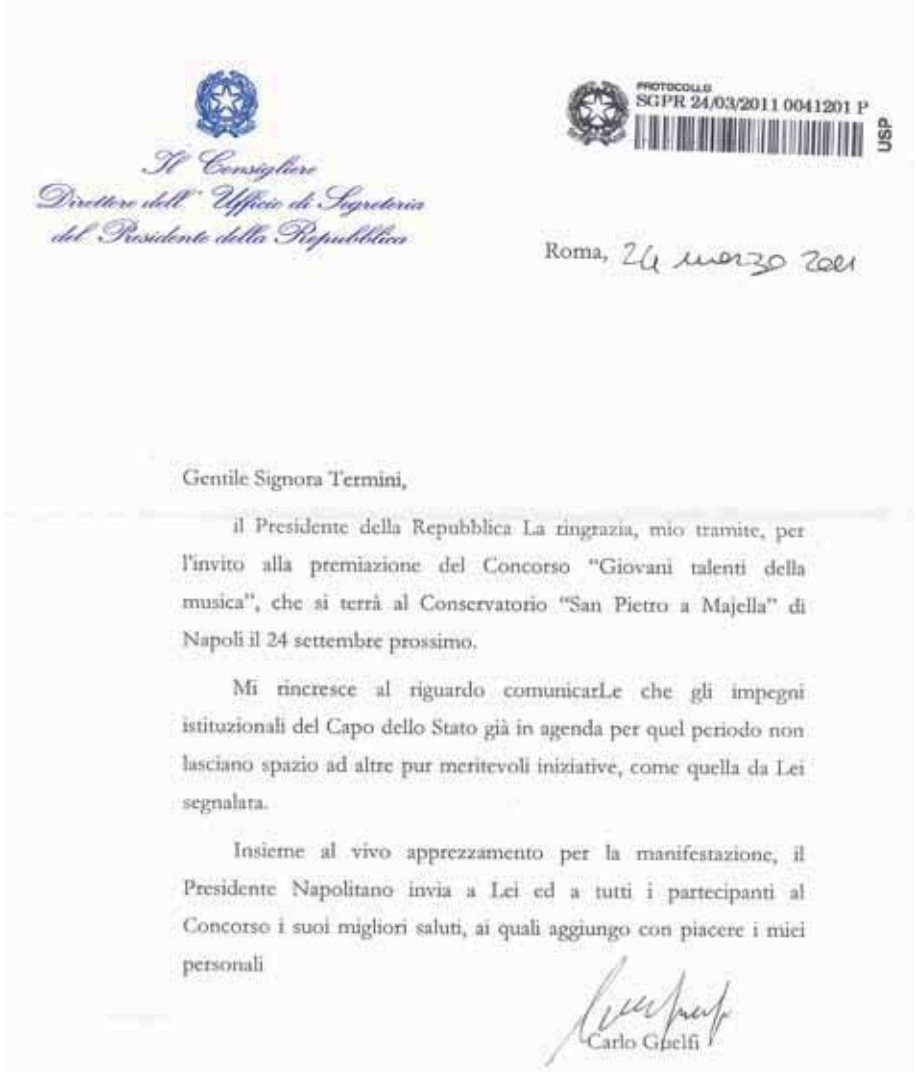
GIURIA



Wilma Manucelli
Presidente.

Patrizio Marrone, *Vice Presidente*
Anna Mancini, *Elisabetta Maschio*, *Michele Montemurro*, *Domenico Nordio*, *Riccardo Risaliti*, *Murizio Roi*, *Claudia Termini.*

Questa settima edizione (2011), svoltasi a Napoli, sotto la presidenza di Wilma Malucelli, ha ottenuto il riconoscimento del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano e una medaglia quale suo premio di rappresentanza.



Il Consigliere
Direttore dell'Ufficio di Segreteria
del Presidente della Repubblica

PROTOCOLLO
SGPR 24/03/2011 0041201 P
USP

Roma, 24 marzo 2011

Gentile Signora Termini,

il Presidente della Repubblica La ringrazia, mio tramite, per l'invito alla premiazione del Concorso "Giovani talenti della musica", che si terrà al Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli il 24 settembre prossimo.

Mi rincresce al riguardo comunicarLe che gli impegni istituzionali del Capo dello Stato già in agenda per quel periodo non lasciano spazio ad altre pur meritevoli iniziative, come quella da Lei segnalata.

Insieme al vivo apprezzamento per la manifestazione, il Presidente Napolitano invia a Lei ed a tutti i partecipanti al Concorso i suoi migliori saluti, ai quali aggiungo con piacere i miei personali

Carlo Guelfi

SEGRETARIATO GENERALE
DELLA PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA
SERVIZIO RAPPORTI CON LA SOCIETA' CIVILE

PROTOCOLLO
SGPR 31/06/2011 0103427 P
SCA

SCA/GN/3720 - 6

Gentile Signora,

ho il piacere di trasmetterLe l'unita medaglia che il Presidente della Repubblica ha voluto destinare, quale suo premio di rappresentanza, all'edizione 2011 del Concorso "Giovani talenti della musica".

L'occasione mi è gradita per farLe giungere, insieme con l'augurio sentito per il successo dell'iniziativa, i saluti più cordiali.

Il Consigliere Capo del Servizio
(Dott.ssa Giovanna Ferri)



Il Santo Padre ha inviato una lettera con la Benedizione Apostolica.

SEGRETERIA DI STATO
PRIMA SEZIONE - AFFARI GENERALI

Dal Vaticano, 14 aprile 2011

Gentile Signora,

con cortese lettera del 3 aprile corrente, Ella ha voluto gentilmente illustrare all'Eminentissimo Cardinale Tarcisio Bertone, Segretario di Stato, una particolare iniziativa musicale denominata "Giovani talenti della musica".

Sua Eminenza, mio tramite, La ringrazia cordialmente per il gentile pensiero e per i sentimenti che lo hanno accompagnato e, mentre esorta a diffondere nella vita di ogni giorno la serenità e la gioia che promanano dalla musica, volentieri partecipa la Benedizione Apostolica di Sua Santità.

Con sensi di distinta stima

Peter B. Wells

Mons. Peter B. Wells
Assessore

Per la prima volta, è stato costituito il Comitato d'Onore

Salvatore Accardo

Giorgio Bruno Civello

Pasquale Del Vecchio

Luigi Fait

Mirella Freni

Daniele Gatti

Sergio Lattes

Riccardo Muti

Leo Nucci

Paolo Ponzecchi

Renata Scotto

Giorgio Vidusso

Elena Zaniboni

Al conservatorio

Promesse della musica, in diciotto in gara

Sono diciotto, sono giovani e arrivano da tutt'Italia. E, naturalmente, con la loro partecipazione festeggiano i 150 anni dell'Unità. Sono i candidati alla fase finale del Concorso nazionale «Giovani talenti della musica» intitolato ad Alda Rossi da Rios in programma da oggi a sabato nelle sale del San Pietro a Majella. La manifestazione curata dal Soroptimist, giunta alla sua settima edizione, approda infatti per la prima volta a Napoli grazie all'attività della presidente napoletana dello scorso anno, Isa Contaldi Iodice che ha ottenuto la collaborazione dell'ex direttore della prestigiosa scuola musicale, Patrizio Marrone (nella foto), vice presidente della giuria capeggiata da Wilma Malucelli, presidente nazionale del sodalizio. Tra i giurati che seguiranno le prestazioni dei concorrenti, un gruppo di musicisti impegnati anche in prestigiose istituzioni come Maurizio Roi - presidente della Fondazione Toscanini - il violinista Domenico Nordio, il pianista Riccardo Risaliti, il direttore Elisabetta Maschio e il vincitore del 2003, Michele Montemurro.

Il concorso attribuirà borse di studio da tremila, duemila e mille euro, Claudia Termini ha curato le fasi preliminari cui hanno preso parte centinaia di giovani in ogni regione. Per ogni regione, poi, è stato scelto solo un concorrente. A rappresentare la Campania, il pianista Umberto Barisciano, allievo del Conservatorio di Avellino.

st.va.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

12 CRONACA

GAZZETTA DI PARMA MERCOLEDÌ 16 GENNAIO 2013

CONCERTO EVENTO BENEFICO PROMOSSO DAL SOROPTIMIST PER LE DONNE IN DIFFICOLTA'

Giovani talenti della musica

Giovani per la musica. Un pianista, Giacomo Fiori, diplomato in pianoforte con menzione speciale all'Istituto pareggiato Lettimi di Rimini, ed un percussionista, Davide Zaniolo, diplomato in strumenti a percussione al Conservatorio Pedrollo di Vicenza, vincitori del concorso «Giovani talenti della musica» organizzato dal Soroptimist International d'Italia, terranno un concerto, venerdì 18 gennaio, alle ore 20,30, alla Casa della Musica, in piazzale San Francesco.

L'appuntamento promosso dalla locale sezione del Soroptimist, ha scopo benefico. Il ricavato del concerto sarà infatti utilizzato per un service a favore di donne di Parma in difficoltà. I due «nuovi» talenti che si sono aggiudicati il premio, intitolato ad Alda Rossi da Rios, si esibiranno in un ricco repertorio con musiche di Stevens, Scarlatti, Puccini, Ma scagni, Brahms, Piazzola, Ravel, Chopin, Mussorgsky, Sejourné, in un intervallo di musiche che vanno dal Settecento ai giorni nostri così da condividere i gusti del più vasto pubblico.

Il programma si preannuncia quindi molto piacevole; in particolare sarà possibile ascoltare la marimba, uno strumento dal quale si traggono suoni di grande dolcezza e varietà. Il concorso a carattere biennale, nato nel 1999, su idea di una socia bellunese, coinvolge tutti i club Soroptimist d'Italia; ha proseguito nel tempo con grandi riscontri tanto che la settima edizione del 2011 ha ottenuto il riconoscimento del Presidente della repubblica, Giorgio Napolitano.

Una medaglia quale suo premio di rappresentanza ed il nostro Padre ha inviato una lettera con la benedizione apostolica.

Al Comitato d'onore hanno dato la loro adesione nomi celebri della musica da Salvatore Accardo a Mirella Freni, da Daniele Gatti a Riccardo Muti, Leo Nucci, Renata Scotto. Prevede selezioni regionali.

Responsabile nazionale del concorso è Claudia Termini, concertista, già direttore del Conservatorio di Parma e socia del club di cui è stata presidente.

Il costo del biglietto d'ingresso al concerto è di 15 euro. Si potrà acquistare direttamente presso la Casa della Musica, prima dell'inizio, dalle 19.45. ◆ **L. pr.**





Protagonisti Giacomo Fiori e Davide Zaniolo.

36

GAZZETTA DI PARMA DOMENICA 20 GENNAIO 2013

Spettacoli

Animazione: S'intitola «Rapsodeus» il nuovo film di Bruno Bozzetto, disponibile a giorni su YouTube



«La migliore offerta» di Giuseppe Tornatore nella sezione speciale del Festival di Berlino (dal 7 al 17 febbraio)

Nonostante la vittoria di «Cesare deve morire» dei fratelli Taviani un anno fa, nessun film italiano sarà in concorso per l'Orso d'oro

CONCERTO BENEFICO CON FIORI E ZANIOLO





Casa della Musica Giacomo Fiori, a sinistra, e Davide Zaniolo.

Piano e marimba, insolito dialogo per il Soroptimist

Giacomo Fiori, pianista, e Davide Zaniolo, percussionista, sono stati protagonisti del concerto di beneficenza, organizzato dal Club di Parma di Soroptimist International d'Italia, che si è tenuto venerdì sera alla Casa della musica. I due giovani musicisti, entrambi vincitori del premio del Concorso Talenti per la Musica indetto da Soroptimist, hanno presentato un programma piacevolmente variegato che ha saputo spaziare tra generi e stili diversi.

Entrambi si sono esibiti in prevalenza separatamente, con pianoforte e marimba, ma si sono poi trovati nel finale per proporre il Concerto per marimba ed archi di Takatsugu Sejourné, in una versione per marimba e pianoforte curata dal compositore stesso, del quale hanno proposto anche un bis dall'ultimo movimento.

Fiori e Zaniolo, anche con poco tempo a disposizione, hanno saputo offrire una panoramica ampia delle possibilità espressive dei rispettivi strumenti interpretando brani profondamente diversi tra loro. Il pianista, infatti, ha eseguito tre sonate di Scarlatti, le virtuosistiche «Variazioni su un tema di Paganini» scritte da Brahms, «Jeux d'eau» di Ravel e lo Studio n. 10 op. 10 Chopin.

Zaniolo, invece, è partito da un imprevisto «Rhythmic Caprice» di Leigh Howard Stevens per arrivare a «Land» di Takatsugu Maranuzo passando anche per brani originariamente non pensati per uno strumento particolare come la marimba e quindi difficili da rendere: il valzer di Musetta di Puccini, l'intermezzo di «Cavalleria rusticana» di Mascagni e il «Libertango» di Piazzolla. I due musicisti sono riusciti a dare prova della loro grande bravura interpretando ogni brano con grande abilità. ◆ **G.A.S.**



donne per i diritti

Soroptimist International d'Italia

diritti per le donne

Concorso nazionale

"Giovani talenti della musica"

Alda Rossi da Rios

ottava edizione

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"

27-28 Settembre 2013 - Firenze

Concerti

27 settembre ore 21,00

Vincitori della settima edizione

28 settembre ore 18,00

Vincitori dell'ottava edizione

Premio di rappresentanza del Presidente della Repubblica

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Con il Patrocinio di:

REGIONE TOSCANA

PROVINCIA DI FIRENZE

COMUNE DI FIRENZE

Comitato d'Onore

Salvatore Accardo

Giampiero Basile

Giorgio Bruno Civello

Luigi Fait

Mirella Freni

Daniele Gatti

Sergio Lattes

Riccardo Muti

Leo Nucci

Leonardo Pinzauti

Paolo Ponzecchi

Renata Scotto

Elena Zaniboni

GIURIA



Flavia Pozzolini
Presidente.

Flora Gagliardi, Vice Presidente
Alfonso Borghese, Guido Corti, Claudio Desderi, Alessandro Pinzauti, Riccardo Risaliti, Cristiano Rossi, Claudia Termini.

CANDIDATI ALLA SELEZIONE NAZIONALE

Abruzzo - *Giulia Mangone (pianoforte)*

Basilicata - *Ylenia Cimino (flauto)*

Calabria - *Bruno Francesco Leone (pianoforte)*

Campania - *Angelo Trancone (organo)*

Emilia-Romagna - *Massimiliano Turchi (pianoforte)*

Friuli-Venezia Giulia - *Silvia Podrecca (arpa)*

Lazio - *Erica Piccotti (violoncello)*

Liguria - *Gloria Denise Zurru (arpa)*

Lombardia - *Eleonora Biscevic (flauto dolce)*

Marche - *Jacopo Taddei (saxofono)*

Piemonte - *Antonella De Franco (arpa)*

Puglia - *Francesco Macrì (saxofono)*

Sardegna - *Vincenzo De Martino (pianoforte)*

Sicilia - *Gabriele Calogero Palmeri (oboe)*

Toscana - *Kevin Spagnolo (clarinetto)*

Trentino Alto Adige - *Andrea Goetsch (clarinetto)*

Veneto - *Giacomo Susani (chitarra)*

CALENDARIO PROVE

VENERDÌ 27 SETTEMBRE 2013
• **ore 8.30 - semifinale** (9 candidati)
• **ore 13.30** - pausa
• **ore 14.00 - semifinale** (8 candidati)
• **ore 20.30** - affissione nomi candidati selezionati per la finale.

ore 21.00
Concerto dei vincitori della settima edizione

Giacomo Fiori - pianoforte 1° premio
Davide Zaniolo - percussioni 2° premio

SABATO 28 SETTEMBRE 2013
• **ore 8.30 finale (5 candidati)**
• **ore 11.00** - pausa
• **ore 11.20 - finale** (3 candidati)

ore 18.00
Concerto e premiazione dei vincitori

Brani obbligatori inviati dalla responsabile nazionale

ARPA: Pearl Chertok (1918-1981)- da "Around the clock"- Beige nocturne, Harpicide at midnight
CHITARRA: Alvaro Company (1931-) - "Ninna Nanna" (pensando a Maurice Ravel) op. 19 n.2 (1972)
CLARINETTO: Igor Stravinsky (1882-1971)- Three pieces for clarinet solo
FLAUTO: Sofija Gubaidulina (1931-) - Sonatina
FLAUTO DOLCE: Jacques Hotteterre (1674-1763) - Echo's
OBOE: Antal Doráti (1906-1988) - da "Cinq pieces pour le hautbois" n. 1, 2, 3
ORGANO: Biancamaria Furgeri (1935-) - da "Tre quadri musicali per Claudia" (2011)
"Umbrae ibant tenues…" - "Quasi una fantasia"
PIANOFORTE: Francis Poulenc (1899-1963) - "Improvisation en la mineur"
SAXOFONO: Daniele Faziani (1960-) - "Viger" per sax soprano o tenore solo (2005)
VIOLONCELLO: Gaspar Cassadò (1897-1966) - "Suite per violoncello solo" Preludio-Fantasia

SEGRETARIATO GENERALE
DELLA PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA
SERVIZIO RAPPORTI CON LA SOCIETA' CIVILE

SCA/GN/0516 - 1

Gentile Signora,

ho il piacere di trasmetterLe l'unita medaglia che il Presidente della Repubblica ha voluto destinare, quale suo premio di rappresentanza, all'edizione 2013 del Concorso "Giovani talenti della musica".

L'occasione mi è gradita per farLe giungere, insieme con l'augurio sentito per il successo dell'iniziativa, i saluti più cordiali.

Il Consigliere Capo del Servizio
(Dott.ssa Giovanna Ferri)

All.: 1 MEDAGLIA

Signora Claudia Termini
Strada Bassa dei Folli, 26
43123 PARMA



PROTOCOLLO
SGPR 28/05/2013 0060987 P

Desidero ringraziare per il sostegno che mi hanno dato la Presidente Nazionale Flavia Pozzolini, Marfa Moggioli, Fiorella Melvi Giani, Luciana Grillo, Giusy Francavilla. Un ringraziamento particolare a Cristina Pucci grafica Tipocolor che con pazienza mi ha sopportata e guidata nella stesura di questa piccola storia.

Stampa: Tipolitografia Tipocolor - Parma (Settembre 2013)