CHI SIAMO

Il Soroptimist International è un'associazione femminile, composta da donne con elevata qualificazione nell'ambito lavorativo, che opera, attraverso progetti, per la promozione dei diritti umani, l'avanzamento della condizione femminile e l'accettazione delle diversità. Il termine Soroptimist deriva dalle parole latine soror e optima.

Nato negli USA, ad Oakland, nel 1921, il Soroptimist International è oggi diffuso in 125 Paesi e conta oltre 3000 Club, per un totale di circa 90.000 Socie.

Il Club Milano Fondatore fu fondato a Milano nel 1928, primo in Italia. Di esso fanno attualmente parte oltre 40 Socie, rappresentanti diverse categorie professionali.

Il Soroptimist è presente presso importanti Agenzie delle Nazioni Unite: ECOSOC (Economic and Social Council), UNESCO (United Nations Educational, Scientific & Cultural Organization), ILO (International Labour Organization), WHO (World Health Organization), FAO (Food and Agriculture Organization), UNIDO (United Nations Industrial Development Organization), UNHCR (United Nations High Commissioner for Refugees), UNICEF (United Nations Children's Fund), UNEP (United Nations Environment Programme) e presso l'OCSE (Organization for Economic Cooperation and Development) a Vienna. Il Soroptimist International è inoltre rappresentato, con voto consultivo, al Consiglio d'Europa e presso la Lobby Europea delle Donne.

La serata è finalizzata alla raccolta fondi per il service

Au Rayon de soleil

Offerta minima 20 euro.

Per info e prenotazioni:
francescapoli51@gmail.com
F.tinellidigorla@libero.it

PROGETTO AU RAYON DE SOLEIL

A partire dal 2003 i Club di Milano Fondatore e Milano alla Scala e in collaborazione paritaria con il club gemellato Lomè Agape (Togo) hanno attivato il progetto "Au Rayon de Soleil", una casa di accoglienza in Togo per 17 ragazze orfane, che ora hanno una età tra gli 11 e i 19 anni. Nell'ottica delle finalità del Soroptimist International di promozione della condizione della donna, il progetto pluriennale si prefigge di provvedere alla salute, all'educazione e sicurezza delle ragazze, anche contro le richieste delle tribù d'origine di avere la restituzione delle ragazze istruite per trarne vantaggi economici. Proprio per evitare questo rischio, attraverso una lunga e difficile procedura, è stato possibile ottenere l'affidamento legale delle bambine che, fino alla maggiore età, sono sotto la tutela dell'associazione. L'intervento non è solo di sostegno economico, ma prevede anche una collaborazione diretta dei due club italiani sia nella gestione ordinaria sia per la soluzione di problemi specifici. Il service mette in campo anche periodici viaggi di alcune socie dei due club di Milano che, a proprie spese, si recano in Togo per vedere le bambine e incontrarsi con le soroptimiste locali. Lavorare a stretto contatto con le soroptimiste di Lomè ha accresciuto enormemente la nostra capacità di intesa e di comprensione reciproca, presupposto fondamentale per lo sviluppo di un progetto di solidarietà in partenariato, anche in una prospettiva di crescita delle relazioni internazionali tra i nostri due Paesi allo scopo di evitare lo sradicamento di tante persone dal Paese di origine.

CONCERTO PIANISTICO



20 maggio 2015
Ore 20
Auditorium San Fedele
Via Hoepli 3/b Milano

Cultura e impegno la nostra forza

Soroptimist International d'Italia

Club Milano Fondatore

Pianista Anna Gellan

Anna Gellan, nata a Bressanone, ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di sei anni con Liselotte Slavik presso la Städtische Musikschule Hall in Tirol. Ha proseguito i suoi studi con Bojidar Noev al Conservatorio di Innsbruck. Nello stesso periodo ha ricevuto ripetutamente premi come solista nel concorso austriaco „Jugend Musiziert" e ha vinto una borsa di studio „Bösendorfer".

Anna Gellan si è laureata con lode presso l'Università di musica e di arti figurative a Vienna, dove ha studiato con Manfred Wagner-Artzt e Christiane Karajeva. Ha completato la sua formazione attraverso la partecipazione a masterclass internazionali con i Maestri Ferenc Rados, Imre Rohmann, Peter Efler, Harald Ossberger e Claus-Christian Schuster del Altenberg Trio Wien.

La sua attività concertistica come solista e musicista da camera si svolge in Austria e all'estero. Si è esibita tra l'altro al Festival Internazionale della Musica a Grafenegg, nella Sala "Bösendorfer" a Vienna, al Teatro Odeon di Vienna, nella Sala Madrassi a Udine per gli "Amici della Musica", a Heidelberg per la Stiftung Gedok e a Mexico City con l'orchestra "20. Jahrhundert". Ha partecipato nella trasmissione radio "Kabarett indirekt" nel "ORF-Radiokulturhaus" della Radiotelevisione Austriaca a Vienna. È un membro stabile di diversi formazioni come il Waldmüller Trio Wien (con Ines Miklin, violino e Martin Först, violoncello), il Duo Sonorità (con Michaela Reingruber, sassofono) e i Wiener Salonsolisten.

Ha inciso brani di Ludwig van Beethoven, Dimitri Shostakovich, Ignaz Anton Ladurner, Heinz Kratochwil ed altri per la radio e per varie produzioni CD.

Anna Gellan ha insegnato pianoforte, teoria musicale e ripetizione presso la Musikschule der Stadt Tulln/Donau e ha lavorato presso l'Università di musica a Vienna come formatore di giovani docenti di pianoforte. È regolarmente docente presso l'Accademia per pianisti ed archi di Oberhofen, Austria.

Dal 2011 vive a Milano/Italia dove durante le edizioni 2012 e 2013 di Pianocity Milano si è esibita in duo insieme alla pianista venezuelana Elena Lasala. Nel 2014 ha partecipato al Maggio Musicale di Cornaredo come solista nonché insieme a Dario Brignoli (clarinetto) e Andrea Favalessa (violoncello). Come insegnante di pianoforte sta lavorando con allievi di tutti i livelli.

PROGRAMMA



J.S.Bach (1685-1750): Partita in si bemolle magg. BWV 825

Praeludium,
Allemande
Corrente
Sarabande
Menuett I, II
Gigue

L.v.Beethoven (1770-1827): Sonata in do min. op.13 "Pathetique"

Grave-Allegro di molto e con brio
Adagio cantabile
Rondo. Allegro

-Intervallo-

G.Ligeti (1923-2006): da „Musica ricercata"

III Allegro con spirito
VI Allegro molto capriccioso
IV Tempo di valse
VII Cantabile, molto legato
VIII Vivace. Energico

F. Chopin (1810-1849): 3 Valse

Valse in re bemolle magg. op.64/1 (Molto vivace)
Valse in do diesis min. op.64/2 (Tempo giusto)
Valse brillante in fa magg. op.34/3 (Vivace)

F. Chopin (1810-1849): Scherzo in si bemolle min. op.31

Presto

AUTORI

Bach nelle sue Partite tratta la forma tradizionale con grande libertà accentuando di volta in volta il virtuosismo, l'invenzione melodica, la ritmica, l'elaborazione contrappuntistica; non più quindi una semplice raccolta d'intrattenimento, ma piuttosto un "compendio", una sorta di massima e mirabile sintesi di un genere che sarebbe stato di lì a poco soppiantato completamente dalla Sonata.

La Sonata per pianoforte n. 8 Op. 13 di Ludwig van Beethoven è anche nota con il titolo di Patetica. Questo appellativo non fu coniato da Beethoven, bensì dal suo editore per motivi commerciali. Il compositore tuttavia lo riconoscerà come esatto riferendosi al termine "patetico" come lo intendeva il poeta Friedrich Schiller.Composta negli anni 1798 e 1799 e pubblicata per la prima volta da Eder nel dicembre del 1799 con dedica al principe Karl von Lichnowsky, quest'opera segna un punto di svolta per la musica di Beethoven.

György Sándor Ligeti è stato un compositore ungherese naturalizzato austriaco, visto spesso come uno fra i più grandi compositori di musica strumentale del XX secolo. La sua produzione va essenzialmente annoverata nell'ambito della musica contemporanea, ma al grande pubblico è probabilmente più noto per vari suoi brani che caratterizzano in modo rilevante i film di Stanley Kubrick come 2001: Odissea nello spazio, Shining e Eyes Wide Shut.

Fryderyk Franciszek Chopin è stato uno dei grandi maestri della musica romantica, talvolta definito «poeta del pianoforte» Gran parte delle composizioni di Chopin vennero scritte per pianoforte solista. Le sue opere sono spesso impegnative dal punto di vista tecnico, ma mantengono sempre le giuste sfumature e una profondità espressiva. Egli inventò la forma musicale nota come ballata strumentale e addusse innovazioni ragguardevoli alla sonata per pianoforte, alla mazurca, al valzer, al notturno, alla polonaise, allo studio, all'improvviso, allo scherzo e al preludio.

Note da Wikipedia