Soroptimist International d'Italia

CONCORSO
Giovani Talenti Femminili della Musica
"Alda Rossi da Rios"
XIV edizione

FINALE NAZIONALE
11/12 ottobre 2025
GENOVA

Conservatorio "Niccolò Paganini"

Soroptimist International d'Italia

Soroptimist International (SI) è un'organizzazione mondiale su base volontaria di donne impegnate in attività professionali e manageriali, che promuove l'avanzamento della condizione femminile, la piena realizzazione delle pari opportunità e i diritti umani.
È voce universale per le donne che si esprime attraverso la presa di coscienza, il sostegno e l'azione.

Soroptimist International sostiene i Diritti Umani per tutti, la pace nel mondo e il buonvolere internazionale, il potenziale delle donne, la trasparenza e il sistema democratico delle decisioni, l'accettazione delle diversità, lo sviluppo sostenibile, il volontariato e l'amicizia.

Le Soroptimiste realizzano progetti, promuovono azioni e creano opportunità attraverso la rete globale delle Socie e la cooperazione internazionale affinché tutte le donne possano attuare il loro potenziale individuale e collettivo, realizzare le loro aspirazioni e creare nel mondo forti comunità pacifiche.

Uno degli obiettivi prioritari di Soroptimist è la promozione dell'empowerment femminile, favorendo la crescita e la consapevolezza di sé e delle proprie capacità da parte di tutte le donne, sostenendole nel raggiungimento dell'autonomia economica e nelle opportunità di occupazione. Ma anche perché possano seguire e sviluppare liberamente le proprie aspirazioni. Perché siano ascoltate, perché abbiano voce, abbiano l'opportunità di essere conosciuti e valorizzati i loro talenti, siano sostenuti ed incoraggiati i loro percorsi in un ambito ancora fortemente caratterizzato da ostacoli e stereotipi e in un campo – quello dell'arte e più in generale della cultura – nel quale assai forte è la necessità di una visuale e visione più ampia ed inclusiva, ove occorrono azioni positive per accompagnare le giovani donne perché possano compiere serenamente le loro scelte, intraprendere con coraggio strade ancora un poco in salita.

Ed è anche per questa ragione che il Concorso, nato come Progetto Musica nel 1999 per favorire i giovani talenti musicali, si è trasformato dal 2015 in Concorso Nazionale **"Giovani Talenti Femminili della Musica Alda Rossi da Rios"**, cui possono partecipare esclusivamente giovani ragazze iscritte agli ultimi anni dei Conservatori e delle Istituzioni musicali di Alta Formazione. Una scelta che risponde appieno alle nostre finalità di creare le opportunità affinché il potenziale individuale e collettivo delle donne possa trovare piena realizzazione. E provare a fare la differenza.

Adriana Macchi
Presidente Nazionale Soroptimist International d'Italia

Quando si arriva alla finale di un percorso vengono in mente, come spezzoni di un film, le tappe di avvicinamento alla meta. Sono stati due anni intensi, intessuti di telefonate, riflessioni, errori, viaggi, nuove conoscenze, collaborazione, belle e brutte sorprese e tanta, tanta musica. Le ragazze hanno partecipato numerose, in ogni Regione, mettendo in luce forti e limpidi talenti; i loro insegnanti, i loro Conservatori, le famiglie le hanno seguite e supportate; le "mie" referenti regionali, che ringrazio e abbraccio una ad una, hanno permesso che il Concorso ancora una volta uscisse dalla fase progettuale per prendere corpo; molti club soroptimisti hanno collaborato attivamente; la PN ha seguito ogni fase senza mai lasciarci sole; le amiche genovesi si sono prodigate generosamente per la delicata e complessa organizzazione della finale, presso il Conservatorio di Genova. È stata, è una bella avventura. Al di là del risultato finale (vinca la migliore!), nelle prove di ottobre 2025 potremo ascoltare una serie emozionante di talenti femminili della musica, saranno giornate di pura bellezza.

Irene Schiavetta
Referente Nazionale 2024/2025
Concorso Giovani Talenti femminili della musica

CONCORSO NAZIONALE
GIOVANI TALENTI FEMMINILI DELLA MUSICA "ALDA ROSSI DA RIOS"
XIV EDIZIONE, 2024-2025

ORGANIZZAZIONE
Soroptimist International d'Italia

Commissione Nazionale
Irene Schiavetta - Responsabile Nazionale (SI Club Savona)
Maria Cristina Raffa (SI Club Pesaro)
Daniela Uccello (SI Club Milano alla Scala)

Referenti Regionali
Abruzzo-Molise: Roberta Vacca (SI Club L'Aquila)
Basilicata: Gianna Racamato (SI Club Matera)
Calabria: Vittoria Caracciolo (SI Club Reggio Calabria)
Campania: Lilly Ambrosino (SI Club Napoli)
Emilia Romagna: Nicoletta Conti (SI Club Bologna)
Friuli Venezia Giulia: Anna Rosa Rugliano (SI Club Trieste)
Lazio: Barbara Ferrara (SI Club Roma Tiber)
Liguria: Irene Schiavetta (SI Club Savona)
Lombardia: Silvia Bagnoli (SI Club Mantova)
Marche: Serenella Secchiero (SI Club Ancona)
Piemonte: Valeria Arpino (SI Club Cuneo)
Puglia: Valeria Vetruccio (SI Club Maglie)
Sardegna: Stefania Schioccola (SI Club Cagliari)
Sicilia: Celeste Gulino (SI Club Catania)
Toscana: Elisabetta Collini (SI Club Prato)
Trentino Alto Adige: Sandra Donà (SI Club Bolzano)
Umbria: Elisabetta Ruozi (SI Club Terni)
Valle d'Aosta: Daniela Vola (SI Club Aosta)
Veneto: Roberta Canzian (SI Club Conegliano e Vittorio Veneto)

LA GIURIA 2025
Adriana Macchi, Presidente Nazionale Soroptimist International d'Italia
Luigi Giachino, Presidente Giuria, Direttore Conservatorio di Genova
Aurelio Canonici, docente Conservatorio di Genova
Monica Cattarossi, docente Conservatorio di Milano
Nicoletta Conti, docente Conservatorio di Bologna
Cristina Raffa, già docente Conservatorio di Pesaro
Irene Schiavetta, docente Conservatorio di Genova
Daniela Uccello, già docente Conservatorio di Milano

PREMI 2025

Prima classificata 3.500 €
Seconda classificata 2.500 €
Terza classificata 1.500 €
Premio speciale "Emilia Gubitosi" 500 € destinato alla migliore interprete di un brano scritto da una compositrice (novità del biennio)

DIRETTA STREAMING YOU TUBE

Per rispondere alle numerose richieste di "presenza virtuale" pervenute dai diversi Conservatori italiani partecipanti a questa edizione del Concorso, è stata organizzata diretta streaming You Tube tramite canale del Conservatorio Paganini.
Qui il link https://youtube.com/live/hdWeY2ZYKWc?feature=share

PROGRAMMA

Sabato 11ottobre | ore 9.00-13.00 / 14.00-17.00
Prove Semifinali e al termine proclamazione Premio Emilia Gubitosi

Domenica 12 ottobre | ore 9.00-13.00
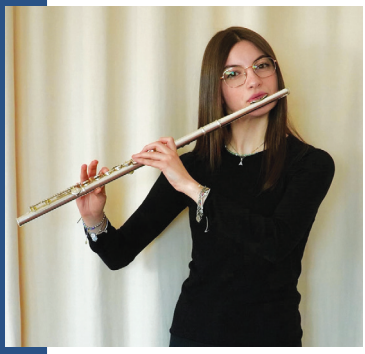
09.00 Prove Finali delle 5 candidate Finaliste
11.30 Sessione finale di Giuria
12.00 Proclamazione delle Vincitrici
12.15 Saluti Istituzionali
Irene Schiavetta *Referente Nazionale del Concorso*
Adriana Macchi *Presidente Nazionale Soroptimist International d'Italia*
Premiazioni

LA SEDE DELLA FINALE NAZIONALE 2025

Il Conservatorio Niccolò Paganini di Genova è un'istituzione musicale di alta formazione artistica e culturale.
Oltre a formare musicisti professionisti, il Conservatorio rappresenta un polo di eccellenza che valorizza il patrimonio musicale ligure e promuove la cultura attraverso concerti, masterclass e festival.
Il suo valore risiede nella capacità di coniugare l'eredità del passato con l'innovazione didattica contemporanea, contribuendo a mantenere viva l'eccellenza musicale a Genova e in Italia.

ANNACHIARA AIELLO BLASI (2003)

FLAUTO



Annachiara Aiello Blasi, nata a Lagonegro, comincia giovanissima lo studio del flauto sotto la guida del Maestro Anna Garante presso il Conservatorio Gesualdo da Venosa di Potenza.
Prosegue gli studi sotto la guida del Maestro Sacha De Ritis. Vince primi premi in vari concorsi quali "Concorso Internazionale di Esecuzione musicale Città di Penne".
Ha frequentato e frequenta masterclass con Magalie Mosnier, Dante Milozzi, Mario Caroli, Maria Peradzynska, Rita D'Arcangelo, Patrick De Ritis e Sacha De Ritis presso le più importanti istituzioni e accademie italiane ed estere.
È stata selezionata come eccellenza del Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari ed è andata in Corea del Sud a rappresentare il Conservatorio.
Ha effettuato concerti da camera nella Ehrbar Saal di Vienna. Collabora con varie orchestre e formazioni da camera in qualità di primo flauto e solista.
Ha conseguito il Diploma Accademico di Primo Livello presso il Conservatorio "G. Braga" di Teramo con il massimo dei voti e la Lode.
Attualmente è iscritta al Biennio presso il Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila.

Programma Semifinale
C. Reinecke, Ballade Op.288
C. Chaminade, Concertino Op.107

Programma Finale
S. Mercadante, Concerto for flute and orchestra
J. Ibert, Pièce for flute solo

ADRIANA SANSONNE (2001)

CANTO – Soprano



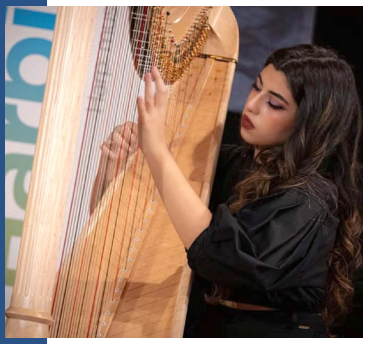
Il soprano lirico-leggero Adriana Sansonne ha conseguito il diploma di primo livello in canto lirico presso il "Conservatorio E. R. Duni" di Matera il 31 Ottobre 2023 a pieni voti e lode.
Nell'agosto del 2018 ha partecipato alla masterclass del celebre soprano Dimitria Theodosseou a Badolato.
Ha seguito diverse masterclass con Katia Ricciarelli, affiancata dal M. Francesco Zingariello, partecipando attivamente al percorso di perfezionamento tecnico de "L'Opera Studio" da Novembre 2022 a Maggio 2023 presso la sede de "La Camerata delle Arti" a Matera.
Dal 2017 al 2019 ha conseguito primi premi assoluti in categoria "canto lirico" presso concorsi di musica internazionali e nazionali (Concorso Euterpe, Concorso Umberto Giordano ecc.).
Attualmente iscritta al biennio di specializzazione in canto lirico presso lo stesso conservatorio, allieva del Maestro Francesco Zingariello, ha affrontato tre anni accademici ricchi di impegni professionali che l'hanno vista protagonista di rappresentazioni anche all'estero.
Dopo aver interpretato il ruolo di Giannetta ne "L'Elisir d'Amore", Zerlina nel "Don Giovanni" di Mozart, con l'accurata regia del soprano Katia Ricciarelli e la direzione del M. Francesco Zingariello, Adriana Sansonne ha interpretato il ruolo di Gonxhe, giovane ragazza albanese, in un'operetta inedita dal titolo "L'Anno dell'Aurora 1991" portata in scena a Grumento Nova, Martina Franca, Tirana e Capodistria.
Da inizio anno, ha ricoperto altri ruoli per le seguenti opere: "Suor Angelica" (ha interpretato il ruolo di Suor Osmina, Prima Conversa e Soprano I nel coro interno di donne), "Papà Gianni", opera inedita di Giacomo Lapolla, compositore gravinese, ricoprendo il ruolo protagonista di Gigetta.
"Suor Angelica" è andata in scena presso il teatro Guerrieri di Matera, il Teatro Mercadante di Altamura ed è stata replicata in estate 2024 presso il Castello Svevo di Gravina, con la direzione del M. Zingariello e la regia di Anna Aiello, e presso il festival toscano internazionale della musica a Massa Marittima.
A luglio 2025 è stata Clorinda ne "La Cenerentola" di Gioacchino Rossini. Attualmente, è in procinto di interpretare il ruolo di Alice Ford nel "Falstaff" di Giuseppe Verdi, il quale verrà portato in scena presso il Teatro di Salvador de Bahia, in Brasile a Dicembre 2025, e a Cosenza il prossimo febbraio.

Programma Semifinale
W. A. Mozart, da Die Zauberflöte: Ach, ich fühls
W. A. Mozart, da Don Giovanni: Crudele... Non mi dir bell'idol mio
G. Puccini, da Turandot: Tu che di gel sei cinta
C. Wieck Schumann, Ich hab' in deinem Auge

Programma Finale
G. Puccini, da La Bohème: "Quando m'en vo"
N. Rota, Rabelaisiana (Tre canti per voce e orchestra, versione per pianoforte e voce):
"Inscription" - "L'oracle de la bouteille" - "Io Péan"
F. P. Tosti - "Vorrei"

MARIARITA ROMEO (2003)

ARPA



Nata a Reggio Calabria nel 2003, ha iniziato lo studio dell'arpa all'età di 11 anni. Successivamente, viene ammessa al Conservatorio di musica "F. Cilea" di Reggio Calabria, dove attualmente frequenta il secondo anno del Corso Accademico di I Livello, sotto la guida del M° Emanuela Battigelli. È contemporaneamente iscritta al Corso di Laurea in Medicina e chirurgia presso l'Università degli Studi di Messina. Ha acquisito esperienza nell'ambito dell'orchestra, esibendosi più volte presso il Teatro "F.Cilea" di Reggio Calabria e Teatro sullo stretto di Rtv, dove ha anche partecipato, con un intermezzo musicale, nel programma televisivo "Salotto del Venerdì". In collaborazione con l'Orchestra Italiana di arpe, ha svolto diverse attività concertistiche, tra cui Concerto per la Giornata Internazionale contro la Violenza sulle Donne, con la partecipazione di 106 Arpisti provenienti da 33 paesi in tutto il mondo, incidendo anche un disco con DIG – digressione music.
Si è esibita in più stagioni concertistiche del Conservatorio "F.Cilea", incluse le stagioni concertistiche degli studenti, tra cui Concerto inaugurale dell'Anno Accademico 2022-2023, Melodramma "L'Elisir d'amore" di Gaetano Donizetti, Concerto per la Festa della Musica - Sessantennale della fondazione del Conservatorio "F. Cilea", Concerto di fine anno per il Grande Ospedale Metropolitano, "InCanto Quartet" e Orchestra del Conservatorio: Concerto di Natale, "Gina" - Melodramma idillico in tre atti di Francesco Cilea. Si è esibita in occasione della Giornata mondiale della poesia 2024: "Penelope, Alcesti e altre. Paradigmi mitici del coraggio dell'amore" organizzata dall'Associazione culturale Anassilaos di Reggio Calabria; è in tale occasione che l'arpista viene citata in un articolo della Gazzetta del Sud. Ha esperienza come arpista solista, in orchestra, in duo di arpe e duo flauto-arpa. Ha partecipato a varie masterclass con il quartetto Arpe Diem - "Quartet ensemble", M° Marianne Gubri su "L'improvvisazione nella musica antica e nella musica tradizionale", M° Tiziana Loi - "Harp Ensemble", M° Lenka Petrovic. Partecipa alla rassegna "Harpissima" presso il Teatro "Vittorio Emanuele" di Messina.

Programma Semifinale
B. Andrès, Pistache
G. Tailleferre, Le petite livre de harpe de Madame Tardieu – IX Lent
P. Chertok, da Suite around the clock: Ten past two, Beige, Nocturne, Harpicide at Midnight

Programma Finale
G. F. Händel, Tema e variazioni
F. J. Dizi, Fantasia per Arpa n.14
C. Saint Saëns, Fantasie pour harpe Op.95
C. Salzedo, Chanson dans la nuit
G. Tailleferre, Le petite livre de harpe de Madame Tardieu – XV Pas trop vite

DANIELA MAGNOTTA (2001)

CANTO – Soprano



Originaria della Campania, Daniela Magnotta (soprano) è attualmente iscritta al Biennio di Canto Lirico presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno. Ha conseguito nel 2024 la Laurea Triennale sotto la guida del Maestro Filippo Morace, celebre basso-baritono italiano. Il suo percorso accademico si è arricchito con un semestre Erasmus presso la University of Stavanger (Norvegia), dove ha potuto perfezionarsi con il celebre soprano Elizabeth NorbergSchulz.
Daniela ha debuttato al teatro Verdi di Salerno il ruolo di sorella infermiera nell'opera Suor Angelica di Puccini nel dicembre 2023. Successivamente ha preso parte come artista del coro in celebri titoli come Aida, La Bohème, La Traviata, Norma e nella Nona Sinfonia di Beethoven.
Nel novembre 2024 ha preso parte come Giannetta ne L'elisir d'amore, sempre presso il Teatro Verdi, nei matinée dedicati alle scuole. Ha inoltre vestito i panni di Fiordiligi in una riduzione dell'opera Così fan tutte a Stavanger e della Badessa in Suor Angelica, esibendosi in diverse chiese norvegesi, tra cui la St. Petri Kirke.
Nel settembre 2024 ha interpretato Donna Elvira in una riduzione del Don Giovanni per la Rotary Foundation, per la quale ha anche preso parte come soprano solista alla Petite Messe Solennelle di Rossini, eseguite nel Duomo di Caserta Vecchia.
La sua formazione si è consolidata attraverso numerose masterclass con artisti come la Norberg-Schulz, Raymond Huges, Salvatore Scinaldi e Roberto Abbondanza, partecipando anche a seminari internazionali presso la Toneheim Folkehøgskole e l'Università di Stavanger.
Daniela è stata protagonista e ospite in numerosi concerti in Italia e all'estero. Tra le esibizioni più recenti si ricordano il concerto "Opera Extravaganza" a Oslo, il recital "Passione, opera, Puccini" presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici e una serie di performance presso la Pinacoteca Provinciale di Salerno in collaborazione con il Maestro Morace.

Programma Semifinale
G. Verdi, da La forza del destino: Pace, pace mio Dio
C. W. Gluck, da Alceste, Divinites du Styx
G. Bizet, da Carmen: C'est des contrebandiers... Je dis

Programma Finale
G. Donizetti, da Anna Bolena: Piangete voi... al dolce guidami
G. Verdi, da Trovatore: Tacea la notte placida...di tale amor
G. Puccini, da Suor Angelica: Senza mamma

ANNA GOVONI (2005)

PIANOFORTE



Nata nel 2005, Anna Govoni ha iniziato gli studi di pianoforte con Sabrina Alberti all' età di sei anni.
A nove anni ha superato l'esame di ammissione al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara dove ha studiato con Gloria D'Atri, Fernando Scafati e Muriel Chemin. Nel 2020 è stata ammessa al triennio accademico e nel 2023 al biennio accademico presso il medesimo conservatorio. A Luglio 2024 ha conseguito il diploma accademico di I livello con 110, lode e menzione d'onore sotto la guida di Daniele Borgatti.
Ha suonato all'evento "Grazie, Maria Tipo!" tenutosi al conservatorio "L. Cherubini" di Firenze e ha tenuto recitals all'interno della rassegne "Sesto Giovani" e "Piano Estense". Partecipa regolarmente alle rassegne organizzate dal conservatorio e ha suonato al ridotto del teatro comunale di Ferrara nell'ambito delle rassegne "Beethoven 2020" e "PianoDuo Festival", "MiXXer" all'interno di Palazzo Schifanoia, "Concerti degli studenti del Frescobaldi 2024" a Casa Romei ed "I concerti di Primavera di Kammermusik" e "Concerti dei decenti e degli studenti" al Palazzo Naselli-Crispi esibendosi in veste di solista, in formazioni cameristiche e in duo pianistico.
Ha ottenuto primi premi e primi premi assoluti in concorsi pianistici tra cui "Riviera della Versilia", "Concorso internazionale per giovani musicisti città di Treviso", "Città di Riccione", "Premio G. Alberghini", "Concorso Jan Langosz-Giuseppe Fricelli-Città di Bardolino".
Ha seguito come allieva effettiva diverse masterclass di pianoforte con Clive Britton, Jean-François Antonioli, Filippo Gamba, Dina Yoffe, Alberto Chines, Leonardo Pierdomenico, Orazio Maione e Maurizio Baglini.
Dal 2015 ha svolto le prime esperienze di musica da camera collaborando con diversi clarinettisti della classe di Claudio Conti e perfezionando il repertorio per clarinetto e pianoforte. Ha suonato anche in altre formazioni e frequentato masterclass di musica da camera tenute da Dario Bonuccelli, François Guye e Pierpaolo Maurizzi. Nel 2024 ha vinto il Primo Premio al "Concorso Internazionale Città di Belluno" in duo con la violinista Angelika Strano sotto la guida di Laura Pontecorvo. Tra le esperienze di musica d'insieme svolte è presente anche pianoforte a quattro mani. Al momento attuale frequenta il secondo anno del biennio accademico di pianoforte sotto la guida di Daniele Borgatti presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara.

Programma Semifinale
F. Liszt, Après une lecture du Dante, Fantasia quasi sonata

Programma Finale
F. Liszt, Sonata in Si minore

MARTINA MINIUSSI (2004)

FAGOTTO



Martina Miniussi inizia a suonare il fagotto a sette anni con Paolo Calligaris. Prosegue gli studi Accademici con Sergio Lazzeri presso il Conservatorio G. Tartini di Trieste, laureandosi con 110 e Lode con Menzione d'Onore. Nel 2021 ha frequentato il Master Annuale di Alto Perfezionamento Musicale presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Francesco Bossone.
Ha vinto numerosi premi nazionali ed internazionali. Nel 2018, si è classificata seconda al Concorso Internazionale "Città di Chieri", dove però il primo premio non è stato assegnato, ha vinto il primo premio al Narnia Festival in Italia. L'anno precedente, ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale "A. Salieri" e il Premio Speciale "Enfant Prodige" in Italia. Nel 2016, ha ottenuto il primo premio al Concorso Internazionale "Temsig" in Slovenia.
Nel 2015, ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale "Svirel" in Slovenia e al Concorso "Città di Palmanova" in Italia. Nel 2014, si è aggiudicata il primo premio al Concorso Internazionale "Città di Treviso" e "Città di Padova", mentre nel 2013 ha vinto il primo premio al Concorso "Città di Palmanova".
Ha suonato diversi concerti come solista con orchestre tra cui la Webernkammerorkester dell'Accademia di Vienna, la "Louis Spohr Sinfonietta" e l'orchestra d'archi della Filarmonica di Lubiana.
Nel 2022 ha vinto l'audizione per suonare nell'Orchestra Giovanile dei Wiener Philarmoniker, con la quale si è esibita al Konzerthaus di Berlino ed al Mozarteum di Salisburgo. Nello stesso periodo ha suonato musica di scena al Festival di Salisburgo con i Wiener Philharmoniker. Nel dicembre 2024 è stata finalista al Concorso per Primo Fagotto dell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia. Ha inoltre ottenuto l'idoneità all'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano ed è Idonea vincitrice per l'Orchestra dell'Arena di Verona.

Programma Semifinale
G. Rossini, Concerto per fagotto e orchestra

Programma Finale
C.M. von Weber, Concerto per fagotto e orchestra

LORENA CESARETTI (2000)

CANTO – Soprano



Consegue la laurea magistrale nell'anno 2024 in canto lirico con il massimo dei voti presso il Conservatorio Ottorino Respighi di Latina sotto la guida del M^ Elisabetta Scatarzi.
Si avvicina alla musica all'età di 5 anni studiando pianoforte e canto. Viene ammessa al liceo musicale "Alessandro Manzoni" di Latina, dove studia canto classico con il M^ Lillina Moliterno . Continua gli studi a Colleferro (RM) sotto la guida del mezzosoprano M^ Beatrice Mercuri presso l'Accademia "Ars Nova".
Con il gruppo vocale rinascimentale "inEnsemble" diretto dal M^ Beatrice Mercuri, partecipa al festival internazionale di musica antica "L'Architasto" presso la sala dell'Immacolata - Basilica dei Ss. Apostoli a Roma.
Partecipa alla stagione 2021/22 del "Giardino del Conservatorio di Musica di Latina" presso il conservatorio Ottorino Respighi di Latina, nel ruolo di Ruggiero, opera inedita "I portentosi effetti della Madre Natura" di G. Scarlatti. Diretta dal M.° Massimiliano Carlini, con regia, scene e costumi di Cesare Scarton.
Debutta nel ruolo di Contessa nelle "Nozze di Figaro" nell'anno 2023 nell'ambito del Music Fest Perugia, sotto la direzione del M.° Alessandro Alonzi.
Nel 2023 vince il secondo premio (primo non assegnato) al IX Concorso Lirico Internazionale Jole De Maria. Nel 2024 sotto la direzione di Cecilia Gobbi, debutta con l'associazione Magia dell'Opera nel ruolo di Tosca, opera per ragazzi.
Nel 2024 vince l'audizione e partecipa al concerto tenutosi a Forlì in occasione del G7, sotto la direzione del M.° Gianna Fratta. Nell'ottobre 2024 vince il terzo posto al Concorso Internazionale Ottavio Ziino. Risulta tra i vincitori della 79a edizione del Concorso internazionale di canto del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto 2025.
Partecipa a numerosa Masterclass di perfezionamento con Marco Voleri, Amarilli Nizza, Elisabeth Norbeg-Schulz, Rosa Feola e Sergio Vitale.

Programma Semifinale
G. Rossini, La regata veneziana, "Anzoleta dopo la regata"
G. Rossini, da Armida: D'amor al dolce impero
W.A.Mozart, da Don Giovanni: "Crudele! Non mi dir"
Kaija Saariaho "Iltarukous"

Programma Finale
G. Rossini, da Semiramide "Bel raggio lusinghier"
M. Di Bari, Sea's widows
W. A. Mozart, da "Idomeneo": Oh smania! Oh furie!...D'Oreste, d'Aiace
F. Liszt, Tre Sonetti del Petrarca - "Pace non trovo", "Benedetto sia'l giorno"

ROSSANA BRIBO' (2002)

PERCUSSIONI



Giovane percussionista, si sta ritagliando un ruolo di rilievo nel panorama musicale contemporaneo. La sua carriera è già segnata da successi, tra cui il primo premio al Concorso Internazionale di Vibrafono PAS in Italia nel 2019, a l'età di 16 anni, che le ha dato visibilità internazionale.
Nel 2025 vince il premio Respighi Prize, assegnato dalla New York Chamber Orchestra, che le permette nel 2027 di suonare come solista con la stessa orchestra.
Nata a Genova, ha studiato con alcuni dei più importanti maestri di percussione in Italia, Svizzera, Francia e Germania, sviluppando un approccio musicale talvolta eclettico. Già a 14 anni ha suonato i timpani nell'opera Così fan tutte (festival Ticino Musica), partecipando a un tour nella Svizzera italiana.
Ha ricevuto il riconoscimento di numerosi maestri e musicisti internazionali. David Friedman, celebre vibrafonista, ha detto di lei: "La sua capacitaà di unire una grande tecnica a una profonda sensibilità emotiva è diventata un marchio distintivo delle sue performance, sia da solista che in contesti orchestrali".
Le sue esibizioni spaziano dal repertorio classico a quello contemporaneo, con un impegno verso la ricerca e l'innovazione. Ha avuto il privilegio di esibirsi in prestigiosi eventi musicali come il Museo Egizio di Torino, il Musikgebouw di Eindhoven, il Teatro LAC di Lugano e la Fondazione Feltrinelli di Milano, portando avanti un percorso che unisce musica, ricerca e impegno sociale mettendola in contesti molto diversi e favorendo il dialogo con il pubblico.
Rossana è anche un'insegnante di grande dedizione. Dal 2021 insegna percussioni presso l'Accademia Musicale G. Verdi di Chiavari e la scuola di musica F. Pucciarelli di Lavagna. Ha inoltre insegnato al Liceo Musicale S. Pertini di Genova e ha tenuto vari laboratori musicali per bambini oraganizzati dalla GOG-Giovine Orchestra Genovese.
Nel corso degli anni, ha collaborato con marchi prestigiosi nel mondo della percussione, come Kolberg Percussion e partecipato a diverse masterclass con artisti di fama internazionale, tra cui Alexej Gerassimez e Simone Rubino. Al momento sta pianificando nuove performance al Festival MITO a Milano come Percussionista nell'orchestra dell'OFT, concerto solista alla Reggia di Venaria per 'Lingotto Musica' e alla fondazione Merz di Torino.

Programma Semifinale
Anna Ignatowicz, Toccata per solo marimba
Andy Akiho, Stop Speaking per rullante solo e tape

Programma finale
Casey Cangelosi, Bad Touch per solista e playback
J. S. Bach, Preludio della suite n.3 trascritto per marimba da Eduardo Eguez
Nathan Daughtrey, Concerto per vibrafono e pianoforte

SOFIA CATALANO (2007)

VIOLINO



Sofia Catalano è nata a Palermo il 22 luglio 2007.
Ha iniziato a studiare il violino con il metodo Suzuki all'età di 5 anni, al Centro Suzuki di Varsavia, sotto la guida della professoressa Maria Michalska. Dal 2020 ha studiato a Torino con la professoressa Liana Mosca all'Accademia Suzuki Talent Center, dove ha conseguito il diploma nel febbraio 2021 con il voto dieci e lode. Ha fatto parte dell'Orchestra Suzuki di Torino, con cui nel settembre 2021 ha suonato come solista nel Duomo di Torino. Attualmente studia con la maestra Laura Gorna al triennio accademico del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e con il maestro Salvatore Accardo all'Accademia Stauffer Center for Strings di Cremona, dove ha ricevuto la Borsa di Studio Rotary nel 2024. Nell'estate degli anni 2022, 2023 e 2024 ha seguito il corso di perfezionamento con il maestro Salvatore Accardo all'Accademia Chigiana, ricevendo nel 2022 la borsa di studio "Rotary Club Siena".
Ha seguito masterclass con i maestri Salvatore Accardo, Massimo Quarta, Sergej Krylov, Maxim Vengerov, Lucas Hagen, Łukasz Błaszczyk, Jan Stanienda e masterclass di musica da camera con i maestri Bruno Canino, Alessandro Moccia, Maria Grazia Bellocchio e con il Trio Debussy. Ha suonato concerti da solista e di musica da camera (per esempio in duo con la pianista Irene Accardo al Festival Anacaprifamusica 2022), e anche in orchestra (per esempio con l'Orchestra Suzuki Polacco-Italiana per il XL Congresso dell'Associazione dei Compositori Polacchi nel 2019 e con l'Orchestra da Camera Italiana al Teatro Verdi di Pordenone nel 2025).
Ha partecipato a vari concorsi di violino.
Nel 2018 ha vinto il secondo premio al Concorso Musicale Internazionale Witold Rowicki in Memoriam, dove ha avuto la possibilità di suonare come solista con l'Orchestra Accademia dell'Arco.
Nel 2020 ha vinto il secondo premio al Nouvelles Etoiles - online music competition.
Nel 2022 ha vinto:
- il primo premio di categoria e di sezione, al Concorso Strumentistico Città di Giussano
- il primo premio al Concorso Internazionale Emilia ed Elsa Gubitosi a Capri.
- il primo premio assoluto al European Music Competition Città di Moncalieri

Nel 2023 ha vinto:
- il primo premio al Young Musician International Competition Città di Barletta
- il primo premio assoluto al Concorso Internazionale "Premio Crescendo"

Nel 2024 ha vinto il Premio del Conservatorio nella categoria "Solisti strumenti ad arco e a corda".

Programma Semifinale
H. Wieniawski, Polonaise de concert Op. 4
P. De Sarasate, Carmen Fantasy Op. 25

Programma Finale
S. Prokofiev, Sonata n. 2 Op. 94

MARICA LINA BISOGNO (2001)

CANTO - Soprano



Nata nel 2001 a Battipaglia, si diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo, dove frequenta attualmente il biennio con M. Bacelli. È iscritta al secondo anno dell'Accademia d'Arte Lirica di Osimo, dove studia con V. De Vivo, A. Vandi, R. Kabaivanska, E. Palacio, W. Matteuzzi. Ha seguito masterclass con L. Serra, A. D'Amico e R. Feola.
È vincitrice e finalista di numerosi concorsi nazionali e internazionali tra cui il "Jacopo Napoli", "Giovani Promesse", "Antonio Vivaldi", "Città di Mercato San Severino", "Scafati", "Musica Atrum", "Mimas Music Festival" oltre ad essere stata selezionata come finalista al Concorso Nazionale delle Arti 2024 in rappresentanza del Conservatorio di Fermo e "Voce d'Angelo" Parma Lirica 2025.
Debutta nel 2021 nei ruoli di Barbarina (Le nozze di Figaro) e Berta (Il barbiere di Siviglia) al Teatro G. Garibaldi di Lucera. Nel 2023 interpreta Giannetta (L'elisir d'amore) al Teatro dell'Aquila di Fermo, nel 2024 Suor Dolcina (Suor Angelica) al Teatro La Nuova Fenice di Osimo e Donna Elvira (Don Giovanni) prima in forma concertistica presso le Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia, poi in scena all'Auditorium Maria Callas di Zevio. Nello stesso anno canta le arie di Mimì da La Bohème nel concerto InOpera, in collaborazione con il Macerata Opera Festival.
Nel 2025 torna a interpretare Berta al Teatro Antoniano di Bologna per il Bologna Festival. Dal 2022 è solista regolare dell'Accademia d'Arte Lirica di Osimo e si è esibita in numerosi concerti nei teatri: La Nuova Fenice di Osimo, Politeama Pratese, Auditorium dell'Accademia Filarmonica Romana, Teatro dell'Aquila di Fermo, Piermarini di Matelica, Filarmonico di Macerata, Politeama di Tolentino, Teatro di San Marcello e Piazza Matteotti di Porto San Giorgio (Festival Armonie della Sera). È stata inoltre ospite musicale su RAI nel programma Evviva il Video Box. Tra i prossimi impegni figurano recital solistici in diverse regioni italiane (Marche, Veneto, Abruzzo e Campania) e i debutti nei ruoli di Grilletta (Lo speziale), Seconda Dama (Die Zauberflöte) e Serpina (La serva padrona).

Programma Semifinale
G. Puccini, da Manon Lescaut: "In quelle trine morbide"
C. Ferrari, "Non t'accostare all'urna"
E. Olivieri Sangiacomo Respighi, "Duermete mi alma"
G. Verdi, da Un giorno di regno "Ah, non m'hanno ingannata! Grave a core innamorato"

Programma Finale
W. A. Mozart, da Don Giovanni: "Mi tradì quell'alma ingrata"
G. Verdi, da Simon Boccanegra: "Come in quell'ora bruna"
G. Puccini, da La Bohème: "Sì, mi chiamano Mimì"
C. Gounod, da Romeo et Juliette: "Dieu! Quel frisson court dans mes veines!"

ALICE NAITZA CLARKSON (2005)

FLAUTO



Alice Naitza Clarkson, classe 2005, comincia gli studi di flauto all'età di dieci anni. Nel 2019 inizia a studiare con il M° Riccardo Ghiani e si iscrive al Conservatorio statale di Cagliari Pierluigi da Palestrina, dove si laurea con il massimo dei voti cum laude. Attualmente frequenta il primo anno di biennio al Conservatorio Guido Cantelli di Novara nella classe di Paola Bonora, ed è ammessa inoltre al corso "Obiettivo orchestra" in collaborazione con il Teatro Regio di Torino.
Ha debuttato da solista con l'orchestra del Conservatorio di Cagliari con il concerto per flauto di J. Ibert.
Vincitrice del concorso "Borse di studio Gabriele Betti" di Falaut, è stata invitata a diversi festival, tra cui il "Falaut campus 2023" e il "Festival musical de Caunes Minervois", dove ha avuto l'opportunità di suonare al fianco di musicisti rinomati, come Patrick Messina ed Edgar Moreau. Ha frequentato corsi di perfezionamento con flautisti di fama internazionale, quali Silvia Careddu, Andrea Oliva, Michel Bellavance, Andrea Manco.

Programma Semifinale
C. Reinecke, Concerto per flauto in Re magg. I e II movimento
S. Gubajdulina, Sonatina per flauto solo

Programma Finale
A. Jolivet, Concerto per flauto e orchestra
A. Jolivet, Cinq Incantantions per flauto solo

ELOIZ SINANI (2006)

PIANOFORTE



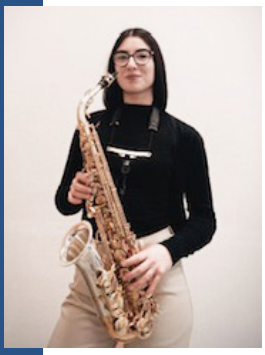
Nata a Lecce nel settembre 2006, si è avvicinata al pianoforte all'età di 6 anni, proseguendo come passatempo. Attualmente studia con la professoressa Mariagrazia Lioy al Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce, e frequenta il III anno del Triennio.
È risultata vincitrice di vari concorsi internazionali, tra cui: "Domenico Scarlatti" di Trapani, "Città di Barletta" di Barletta, "Nino Rota" di Brindisi, "Alberto Mozzati" di Milano, "J'adore Chopin" di Tirana, dove ha ottenuto il premio speciale come migliore esecutrice di Chopin.
Ha suonato, in occasione del Centenario della Fondazione della SIMC, un brano tratto dal repertorio contemporaneo, alla presenza del Compositore Giuseppe Colardo.
Ha svolto masterclass con i Maestri Pierluigi Camicia, Michele Marvulli, Cristiano Burato, Carlo Balzaretti e Natalia Trull.
Ha frequentato il Liceo scientifico De Giorgi Cambridge di Lecce.

Programma Semifinale
R. Schumann, Papillons op. 2
A. Scriabin, Studio op. 42 n. 5

Programma Finale
R. Schumann, Carnaval op. 9

ADRIANA CARIA (2005)

SASSOFONO



Nata a Sassari nel 2005, Adriana Caria intraprende gli studi in sassofono all'età di 11 anni all'interno della "Banda Musicale Antonio Dalerci" di Alghero.
All'età di 18 anni prende avvio la sua formazione accademica in Saxofono classico presso il Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari sotto la guida del maestro Enea Tonetti.
Nel 2024 vince il 2° premio nella categoria Conservatori del Concorso regionale per sassofonisti "Giuseppe Freschi".
Ha seguito masterclass con i maestri Stefano Mancuso, Daniel Gauthier, Antonino Mollica, Mario Marzi, Andrea Mocci e Dario Balzan.
Ha preso parte a concerti in duo con pianoforte, in orchestra e in varie formazioni cameristiche: duo di sassofoni per la rassegna "Notturni Contemporanei 2025", concerto con pianoforte in occasione della rassegna "I Mercoledì del Conservatorio 2025", concerto dell'Orchestra di Fiati del Conservatorio con musiche e direzione del maestro Jan Van Der Roost, concerti con l'Ensemble di Sassofoni del Conservatorio guidata dal maestro Enea Tonetti nella rassegna: "Notturni Contemporanei 2023", "I Concerti del Conservatorio 2023" e "I Concerti di Primavera 2023" in cui ha avuto la possibilità di collaborare con il sassofonista Antonino Mollica.

Programma Semifinale
Erwin Schulhoff, Hot – Sonate
Ryo Noda, Improvisation 3

Programma Finale
Henri Tomasi, Ballade
Fernande Decruck, Sonate en Ut#

CARMEN SOTTILE (2003)

PIANOFORTE



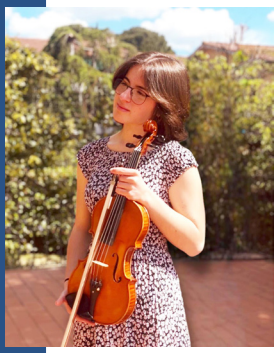
Nata nel 2003, è iscritta al Biennio Accademico di Pianoforte al Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, si è esibita in recital in numerose città italiane, in Francia, Inghilterra, Germania, Romania, Ungheria e Stati Uniti d'America.
È risultata vincitrice, dal 2012 al 2025 di più di 25 Primi Premi Assoluti in Concorsi Nazionali e Internazionali per giovani pianisti. Ricordiamo tra questi: International Piano Junior Competition "Anton Rubinstein" di Düsseldorf, Il "Maggio del Pianoforte" - competizione internazionale ideata e curata dal Maestro Michele Campanella, "Villafranca International Piano Competition", VII Concorso Pianistico Internazionale Città di Spoleto, Il "Premio Claudio Abbado", evento dedicato a tutti i solisti di ogni strumento, svoltosi al Teatro Massimo di Palermo, al Concorso "Nuova Coppa Pianisti" Osimo ed altri ancora.
Le è stato conferito il riconoscimento di " Tessera preziosa del Mosaico Palermo".
Ha ricevuto alla Camera dei Deputati la medaglia d' oro, annoverata tra i migliori allievi dei Conservatori di Musica in Italia.
Nel Marzo 2024 ha debuttato al Teatro Massimo di Palermo da solista con l'orchestra per l'inaugurazione della Stagione del Conservatorio.

Programma Semifinale
F. Chopin, Polonaise in G sharp min. – Etude Op.25 n.11 in A min
F. Liszt / G. Verdi, Rigoletto Paraphrase de concert

Programma Finale
F. Chopin, Nocturne Op.27 n.2 – Ballade Op.23 n.1
F. Liszt, Grande Etude de Paganini n.3 "La campanella"
M. Ravel, Miroirs n.4"Alborada del gracioso"

VALERIA ESPOSITO (2008)

VIOLINO



Ha cominciato a studiare violino nel 2010 all'età di 2 anni e mezzo con il M.° Alessio Nacuzi con il metodo Suzuki. Ha partecipato alle seguenti Masterclass: Violino Suzuki in Francia nel 2015, suonando il concerto il la minore di Vivaldi; M.° Christophe Bossuat a Milano nel 2017; Maestri Alessio Nacuzi e Kate Greenhalgh a Siena nel 2018; M.° Cristiano Rossi, luglio 2021. Ha partecipato al corso di perfezionamento del M.° Fornaciari ad Altopascio nel 2019 e nel 2024. Ha suonato alla manifestazione Leonardi4Children, al Teatro Verdi di Firenze, nel 2019 suonando le "Variazione su tema di Corelli" di Tartini-Kreisler. Ha eseguito lo stesso brano accompagnata dalla Banda musicale della Polizia di Stato a Roma presso l'Auditorium Parco della Musica, Sala Sinopoli, Concerto "Musica e Favole".

Sta frequentando il secondo anno (Laurea triennale di violino al conservatorio di Siena, come giovane talento).

Ha suonato al teatro Bozar di Bruxelles nel 2022 e nell'Auditorium del Conservatorio Liceau di Barcellona nel 2023 suonando il Capriccio Basco Pablo DeSarasate. In entrambi i casi è stata invitata a suonare dall'associazione Carano4Children.

Ha suonato come primo violino nell'orchestra della Miniera dall'11 agosto al 13 agosto. Ha suonato nel concerto dedicato a Puccini, al Teatro Multisala di Poggibonsi nel 2025. Si è aggiudicata il primo posto (96/100) al concorso Valsesia in musica 2024. Ha partecipato alle Lezioni organizzate dal Conservatorio di Siena Con Uto Ughi e Pavel Berman. Ha vinto il primo premio (100/100) al Concorso Calcit di Arezzo 2024. Ha frequentato la Masterclass "Aldo Clementi" del M.° Marco Lenzi nel 2025 presso il Conservatorio di Siena. Ha vinto il Primo premio all'International competition Clara Schumann 2025.

Ha ottenuto il Premio speciale della giuria all' European Virtuoso Music Awards 2025. Ha vinto il secondo premio alla finale del London Classical music competition nel 2025. Ha frequentato la Masterclass di Violino del M.° Paolo Mancini nel 2025 presso il Conservatorio di Siena. Ha vinto il secondo premio all'International Schubert Competition Vienna 2025. Ha vinto il primo premio al 25°esimo concorso nazionale Riviera Etrusca nel 2025, categoria nati dal 2005 al 2008, e il secondo premio nel medesimo Concorso.

Programma Semifinale
C. Wieck Schumann, Romance Op 22 n.1
Franz Waxman, Carmen Fantasy

Programma Finale
A. Bazzini, Ridda dei folletti
L. Boulanger, Nocturne et cortege
F. Mendelssohn, concerto op 64, I movimento
P. De Sarasate, Capriccio Basco

ESTER FERRARIO (2010)

PIANOFORTE



Ester Ferrario, nata nel 2010 inizia a studiare violino all'età di 4 anni e dopo un anno decide di intraprendere lo studio del pianoforte.
È allieva di Cristiano Burato e Bruna Pulini presso il Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano.
Nel 2024 risulta finalista al concorso internazionale Jeune Chopin con la giuria presieduta dalla leggendaria pianista argentina Martha Argerich. Vince il primo premio nelle seguenti competizioni: Città di Albenga, Nuova Coppa Pianisti Osimo, International Amadeus Piano Competition Lazise, Prima La Musica Austria (2024, 2022, 2020), Città di Bucchianico, Città di Riccione, Clavisimo Sofia (Bulgaria), A. Mozzati Milano e il secondo premio nei concorsi Bach Sestri Levante, A. Baldi Bologna e Scherzo International Piano Competition Tel-Aviv.
È stata invitata dalla presidenza della Repubblica austriaca a suonare in occasione dell'inaugurazione del Parlamento di Vienna del 2023 e a frequentare le lezioni di Vladimir Kharin e Thomas Kreuzberger presso l'Università della musica di Vienna. Partecipa alle Masterclass di Carles Marin, Anna Kijanowska, Junlin Wu e Mei Zhu (Zhejiang Conservatory of Musica – China) e Alexander Kobrin. Nell'ambito del Festival Busoni di Bolzano 2024 si esibisce in concerto presso la sede Maserati e partecipa alla Masterclass di Filippo Gorini.
Nel 2025 Ester vince una borsa di studio per frequentare le settimane del Miami International Piano Festival a Dobbiaco dove ha studiato con concertisti di fama internazionale (Ilya Itin, Albert Cano Smit, Ariel Lanyi, Anton Gerzenberg, Stephen Beus, Daniel Lebhardt, Giselle Brodsky, Julien Libeer, Alexander Gavrylyuk) e si è esibita in concerto.

Programma Semifinale
Cécile Chaminade, dagli studi da concerto "Automne" op.35 n. 2
F. Liszt, Un sospiro
F. Chopin, Scherzo n.2 Op.31

Programma Finale
L. van Beethoven, Sonata Op.27 n.2
F. Chopin, Bolero Op.19
S. Rachmaninoff, Momento musicale Op.16 n.4

CHIHIRO NAGUMO (1999)

CANTO - Mezzosoprano



La giovane mezzosoprano Chihiro Nagumo è originaria di Saitama, in Giappone.
Si è laureata in Canto con il massimo dei voti sotto la guida di Masumi Kubota presso l'Università della Musica di Kunitachi a Tokyo, ottenendo anche il prestigioso Premio "Takeoka".
Trasferitasi in Italia, si è perfezionata in Musica vocale da camera con il baritono Roberto Abbondanza presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Briccialdi" di Terni, approfondendo parallelamente il repertorio lirico sotto la guida del soprano Micaela Carosi e del mezzosoprano Manuela Custer.
Nel 2023 ha vinto il Primo Premio assoluto nella sezione di Musica da Camera del XIV Concorso Musicale "Città di Filadelfia" a Tropea (VV). In seguito ha ottenuto il Secondo Premio al X Concorso "Ispirazioni Sonore" di Terni e al XXI Concorso Internazionale Musicale "Città di Pesaro — Premio Pesaro".
Dopo numerose esibizioni cameristiche e sinfoniche in Giappone, ha avviato la sua carriera concertistica in Italia.
Si è esibita, tra l'altro, a Terni in occasione della Giornata della Memoria (2023, 2024, 2025) presso la Biblioteca Comunale e della Giornata della Donna (2024) presso l'Archivio di Stato; in recital liederistici a Tropea, Firenze, al Festival estivo di Castel Viscardo, al Festival "Mirabil Eco" di Piediluco, al Teatro Comunale di Carpi per CarpInClassica, al Teatro Ginnasi di Roma per il concerto inaugurale del XII Concorso Internazionale "Premio Annarosa Taddei", all'Auditorium Orpheus di Torino e alla Chiesa del Gesù di Bari, in duo con il pianista Eugenio De Rosa.
Come solista ha interpretato il Requiem di C. Gounod e di C. Saint-Saëns, l'Oratorio di Natale di Saint-Saëns, e il ruolo della Zia Principessa in Suor Angelica di G. Puccini.
Nel 2025 ha eseguito lo Stabat Mater di G. B. Pergolesi sotto la direzione di Damiano Giuranna con la World Youth Orchestra a Montecassino. Nello stesso anno ha inoltre interpretato il Te Deum di M. A. Charpentier e gli oratori Historia di Jonas e Historia di Jephte di G. Carissimi a Rieti.

Programma Semifinale
C. Schumann, Am Strande
A. Mahler, Die Stille Stadt
B. Giuranna, Canto arabo
G. Donizetti, Da "La Favorita" Fia dunque vero... O mio Fernando...

Programma Finale
F. Liszt, Die Loreley
W. A. Mozart, Da "Così fan Tutte" Ah, Scostati!... Smanie Implacabili...
J. Massenet, Da "Werther" Air des Lettres
Va ! Laisse couler mes larmes
F. Cilea, Da "Adriana Leucouvreur" Acerba voluttà

GRETA BALDAN (2002)

CLARINETTO



Nata nel 2002, inizia lo studio del clarinetto all'età di 13 anni con il M°Roberto Scalabrin presso il "Conservatorio A. Steffani" di Castelfranco Veneto. Attualmente è iscritta al terzo anno del corso accademico triennale. Si è diplomata presso il liceo scientifico statale "Giorgione" di Castelfranco Veneto.
Parallelamente alla formazione musicale istituzionale, si è perfezionata con i Maestri delle più importanti orchestre italiane ed europee. Ha frequentato il corso annuale con il M.° Vincenzo Paci nel 2023/2024, le masterclass con il Maestro Nicolas Baldeyrou nel novembre 2022 e nel luglio 2024.
È stata selezionata per partecipare alla masterclass estiva presso la Fondazione Accademia Musicale Chigiana con il Maestro Alessandro Carbonare nel luglio 2024.
Nel settembre 2021 è finalista al concorso internazionale "Città di Fano" riservato esclusivamente al clarinetto e nel marzo 2022 vince il primo premio al concorso musicale "Città di Belluno". Nel 2024 vince la borsa di studio intitolata al Maestro Zambon a Castelfranco Veneto.
Vincitrice di primi premi in diversi concorsi nazionali e internazionali di musica da camera: Città di Treviso (2021), Città di Palmanova (2022), Città di Belluno (2022), Spezzaferri di Verona (2022), borsa di studio Dorelab di Udine (2022), Villa Oliva di Cassano Magnago (VA, 2023), London Virtuoso International Music Awards (secondo premio, 2023) e G. Faurè World Music Competition (2023), Castelfranco Veneto Lions Competition 2024 per solisti e gruppi da camera (2024).
Si è esibita con il Metronome Quintet presso i Musei Vaticani, nell'ambito della rassegna "Musica ai Musei" dedicata alle giovani eccellenze dei Conservatori italiani e delle Accademie internazionali di alta formazione, in collaborazione con il Comitato Nazionale Italiano Musica (CIDIM).
Nel luglio 2022 viene selezionata come primo clarinetto per partecipare alla tournée estiva con la "European Spirit of Youth Orchestra", esibendosi in diverse città italiane ed europee, e nel 2023 viene selezionata per il progetto Erasmus+, che le consentirà di svolgere un periodo di studio presso un conservatorio di un altro paese membro dell'Unione Europea, beneficiando di una borsa di studio.
Ha collaborato in orchestra e come solista con La Fenice di Venezia, l'Orchestra Giovanile Veneta, l'Orchestra del Conservatorio di Castelfranco Veneto, l'Orchestra Filarmonia Veneta ORV, il Garilli sound project e l'Orchestra Rossini di Pesaro.
Parallelamente allo studio del clarinetto segue un corso di pianoforte classico con il M.°Stefano Andreatta e inizia a studiare anche altri strumenti della famiglia del clarinetto, in particolare il clarinetto piccolo.

Programma Semifinale
W.A. Mozart, Concerto per clarinetto e orchestra K622, I e II movimento

Programma Finale
J. Brahms, Sonata in Mi bemolle Maggiore Op. 120, n.2
C. Debussy, Premiere Rapsodie per clarinetto e pianoforte

ALBO D'ORO DEL CONCORSO

1999 - Prima edizione
Primo Premio ex-aequo
Alessandro Carobbi – percussioni
Conservatorio di Musica di Parma
Friederich Ventura – tromba
Conservatorio di Musica di Bolzano
Secondo Premio ex-aequo
Silvia Capra – soprano
Conservatorio di Musica di Alessandria
Fabio Pombeni – oboe
Conservatorio di Musica di Trento
Terzo Premio ex-aequo
Pietro David Caramia – violino
Istituto Musicale Pareggiato di Taranto
Mirko Satta – fisarmonica
Conservatorio di Musica di Castelfranco V.

2001 - Seconda edizione
Primo Premio
Mario Pio Ferrante – flauto
Conservatorio di Musica di Avellino
Secondo Premio ex-aequo
Ilde Notarianne – saxofono
Conservatorio di Musica di Cosenza
Alessandra Giusti – pianoforte
Conservatorio di Musica di Foggia
Terzo Premio
Michael Chizzali – pianoforte
Conservatorio di Musica di Bolzano

2003 - Terza Edizione
Primo Premio
Michele Montemurro – pianoforte
Conservatorio di Musica di Milano
Secondo Premio ex-aequo
Rita Mascagna – violino
Conservatorio di Musica di Piacenza
Matteo Andri – pianoforte
Conservatorio di Musica di Udine
Terzo Premio
Nathan Chizzali – violoncello
Conservatorio di Musica di Bolzano

2005 - Quarta Edizione
Primo Premio
Laura Marzadori – violino
Conservatorio di Musica di Bologna
Secondo Premio ex-aequo
Alberto Casadei – violoncello
Conservatorio di Musica di Pesaro
Marco Ciampi – pianoforte
Conservatorio di Musica di Napoli
Terzo Premio ex-aequo
Valerio de Bonis – percussioni
Conservatorio di Musica di Potenza
Matteo Ruffo – violino
Conservatorio di Musica di Novara

2007 - Quinta Edizione
Primo Premio
Beatrice Rana – pianoforte
Conservatorio di Musica di Monopoli
Secondo Premio
Andrea Obiso – violino
Conservatorio di Musica di Palermo
Terzo Premio ex-aequo
Delia Diaconescu – violino
Conservatorio di Musica di Verona
Roberta Miseferi – violino
Conservatorio di Musica di Vibo Valentia
Alex Sebastianutto – saxofono
Conservatorio di Musica di Ferrara
Leonardo Sini – tromba
Conservatorio di Musica di Sassari

2009 - Sesta Edizione
Primo Premio
Maria Rosaria Convertino - fisarmonica
Conservatorio di Musica di Roma
Secondo Premio
Alice Baccalini – pianoforte
Conservatorio di Musica di Milano
Terzo Premio ex-aequo
Michele D'Urso – percussioni
Istituto Sup. di Studi Musicali di Taranto

Marco Sanna – pianoforte
Conservatorio di Musica di Cagliari

2011 - Settima Edizione
Primo Premio
Giacomo Fiori – pianoforte
Istituto Sup. di Studi Musicali di Rimini
Secondo Premio
Davide Zaniolo – percussioni
Conservatorio di Musica di Vicenza
Terzo Premio
Stefania Rota – pianoforte
Istituto Sup. di Studi Musicali di Bergamo
Premio speciale per i più giovani finalisti offerto dal coro del Soroptimist
Cecilia De Angelis – flauto
Conservatorio di Musica dell'Aquila
Alberto Sanna – pianoforte
Conservatorio di musica di Cagliari

2013 - Ottava Edizione
Primo Premio
Jacopo Taddei – saxofono
Liceo Musicale "G. Marconi" di Pesaro
Secondo Premio
Erica Piccotti – violoncello
Conservatorio di Musica di Roma
Terzo Premio ex-aequo
Antonella De Franco – arpa
Conservatorio di Musica di Torino
Kevin Spagnolo – clarinetto
Istituto Sup. di Studi Musicali di Lucca

2015 - Nona Edizione
Primo Premio
Lucia Foti – arpa
Conservatorio di musica di Como
Secondo Premio
Veronica Marini - canto
Conservatorio di musica S. Cecilia di Roma
Terzo Premio
Beatrice Spina – violino
Liceo Musicale Casorati di Novara

2017 - Decima Edizione
Primo Premio
Ilaria Paolicelli – percussioni
Conservatorio di musica di Matera
Secondo Premio
Fernanda Damiano – pianoforte
Istituto Sup. di studi Musicali di Pavia
Terzo Premio
Giorgia Grutta – saxofono
Conservatorio di Trapani

2019 - Undicesima Edizione
Primo premio
Carlotta Dalia - chitarra
ISSM Boccherini di Lucca
Secondo Premio
Serena Fantini - violoncello
ISSM Vecchi Tonelli di Modena
Terzo Premio
Chiara Volpato Redi - violino
Conservatorio di Padova

2021 - Dodicesima Edizione
Primo premio
Maria Serena Salvemini - violino
Conservatorio di Bari
Secondo Premio ex-aequo
Angela Tempestini - violino
Scuola di Fiesole
Isabella Cambini - arpa
Scuola Civica di Milano
Terzo Premio
Chiara Maria Beatrice Cannavale - sax
Conservatorio di Napoli

2023 - Tredicesima Edizione
Primo premio
Maya Oganyan - pianoforte
Conservatorio di Venezia
Secondo Premio
Melika Masoudi - percussioni
Conservatorio di Pavia
Terzo Premio
Giada Moretti - violoncello
Conservatorio di Cesena

LE GIURIE DELLE PRECEDENTI EDIZIONI

2023 Giovanna Guercio, presidente; Vittorio Zago, presidente giuria; Riccardo Agosti, Carlotta Dalia, Alessandro Ferrari, Giovanni Mareggini, Alessandra Ruffini, Mariangela Vacatello

2021 Mariolina Coppola, presidente; Daniele Ficola, presidente giuria; Diego Obiso, Caludio Paradiso, Licia Consoli, Sara Patera, Aurelia Spagnolo, Elena Zaniboni.

2019 Patrizia Salmoiraghi, presidente; Marco Fiorini, presidente giuria; Silvia Chiesa, Stefano Melis, Renato Negri, Micaela Pittaluga, Victoria Terekiev, Elena Zaniboni

2017 Leila Picco, presidente; Angela Colombo, vice presidente; Marlaena Kessick, Rossella Marcantoni, Micaela Pittaluga, Cristiano Rossi, Marcello Rota, Elena Zaniboni

2015 Anna Maria Isastia, presidente; Rita Orsini, vice presidente; Adriana De Serio, Domenico Nordio, Micaela Pittaluga, Rossella Rossi, Elena Zaniboni

2013 Flavia Pozzolini, presidente; Flora Gagliardi, vice presidente; Alfonso Borghese, Guido Corti, Claudio Desderi, Alessandro Pinzauti, Riccardo Risaliti, Cristiano Rossi, Claudia Termini

2011 Wilma Malucelli, presidente; Patrizio Marrone, vice presidente; Anna Mancini, Elisabetta Maschio, Michele Montemurro, Domenico Nordio, Riccardo Risaliti, Maurizio Roi, Claudia Termini

2009 Giovanna Catinella Dara, presidente; Edda Silvestri, vice presidente; Sandro Cappelletto, Anna dal Ponte, Andrea Estero, Anelide Nascimbene, Claudia Termini

2007 Teresa Gualtieri Garcea, presidente; Marco Giannotti, vice presidente; Vea Carpi, Maria Rosaria Diaferia Albricci, Roberto Gottipavero, Lamberto Lugli, Claudia Termini

2005 Maria Elena Gallesio-Piuma Ferraro, presidente; Giovanni Umberto Battel, vice presidente; Gigliola Bonora Rizzi, Maria Rosaria Diaferia Albricci, Lea Pavarini, Daniela Pisano, Elena Zaniboni Giambanco

2003 Alessandra Xerri Salamone, presidente; Giovanni Umberto Battel, vice presidente; Gigliola Bonora Rizzi, Maria Rosaria Diaferia Albricci, Luca Morassutti, Lea Pavarini, Daniela Pisano, Maria Teresa Tafuri

2001 Giovanna Pace Semeraro, presidente; Maria Lilia Bertola Lani, vice presidente; Carmine Gaudieri, Luigi Mostacci, Fiorella Melvi Giani, Micaela Pittaluga, Antonio Scarlato

1999 Mariangela Mangiarotti, presidente; Maria Lilia Bertola Lani, vice presidente; Gianluca Abbata, Luigi Bascapé, Luciano Battocchio, Graziano Beluffi, Glauco Cambursano, Maria Luisa Cioni, Carla Giudici, Simone Gragnani, Paolo Pasqualin, Eddy Perpich, Sergio Scappini

L'organizzazione ringrazia:

Il Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova per l'ospitalità e la collaborazione.

I Direttori degli Istituti AFAM italiani che hanno partecipato al Concorso, per la loro disponibilità nella selezione delle candidate e nell'ospitalità delle prove regionali.

Le Referenti Regionali

Le Socie del Soroptimist Club Genova e Soroptimist Club Genova Due, in particolare le Presidenti Maria Clelia Galassi e Aurelia Costa, per l'organizzazione della finale del concorso.

La Socia impegnata nella Segreteria Organizzativa e nella Comunicazione, Cristina Bagnasco (Unione/SI Club Genova).

Carla Sanjust per il Progetto grafico (Unione/SI Club Cagliari)

Il Soroptimist Club Savona per l'istituzione e l'onere del premio speciale Emilia Gubitosi

L'azienda Il Pesto di Prà, di Bruzzone e Ferrari SRL, www.ilpestodipra.com

Con il Patrocinio di:

REGIONE LIGURIA

COMUNE DI GENOVA

Università di Genova

Fondazione Teatro Carlo Felice

Soroptimist International d'Italia

www.soroptimist.it

24/25 valore del rispetto unione nell'impegno