

PROGETTO PUNTE DI SPILLO

Dopo il 25 novembre, prima dell'8 marzo ogni giorno

La **violenza** sta dilagando contro **donne** di tutte le età ed estrazione sociale. Ma non vogliamo che le notizie rimangano ***punte di spillo***, ferite che provocano dolore e indignazione, poi ognuno riprende la sua quotidianità senza poterlo in qualche modo arginare. Occorre soprattutto agire sul piano dell'**educazione delle giovani generazioni** e agire ***insieme***: **Istituzioni, Associazioni, Istituti Scolastici.**

Il progetto è proposto dal Soroptmist Club Firenze Due, insieme al Comitato di Firenze della Società "Dante Alighieri", che hanno come partner l'Associazione "Artemisia", l'Associazione culturale "Firenze al Femminile", il Soroptmist Firenze.
Con il patrocinio della Regione Toscana, della Direzione Scolastica Regionale, del Comune di Firenze e con il contributo della Banca di Credito Cooperativo di Cambiano.

Punte di spillo si sviluppa in diverse azioni:

- Performance ***Ottavia*** (Oratorio di San Pierino, 27 febbraio, ore 18,30 Firenze, Via Gino Capponi 4), che intreccia **tre diversi linguaggi**: *letterario* (un racconto di **Sandra Landi**), *musicale* (composizione originale della violencellista **Attilia Kiyoko Cernitori** con accompagnamento della soprano **Maria Elena Romanazzi**), *artistico* (Action Painting di **Cinzia Fiaschi**, *Artist Visual Creative Performer*); con la partecipazione di **Clarissa Bevilacqua** e **Desirée Scuccuglia**; regia di **Massimo Salvianti**.
- Ripresa della performance per la realizzazione di un **DVD** da inviare alle scuole superiori di Firenze e Provincia, con la proposta di dialogo fra gli studenti e personale con competenze psicologiche e didattiche, messo a disposizione dal *Soroptimist Club Firenze Due* e dall'Associazione *Artemisia*.
- Creazione di un ***blog***, attraverso il quale coinvolgere sempre più gli studenti nella discussione sul tema della **violenza** e del **femminicidio**.

Ottavia è un breve e delicato racconto di una delle tante violenze che le donne hanno subito e subiscono.
Siamo negli anni '50 e le giovani generazioni sognano una nuova vita dopo la tragedia della guerra. La performance si dispiega in un reciproco interrogarsi di musica e narrazione, fino a provocare l'intervento pittorico.
L'*Action painting* di Cinzia Fiaschi interpreta i colori del racconto; così i diversi linguaggi dialogano e si fondono in un filo che avvolge e stupisce, in un sentire comune che si fa partecipazione.
L'emotività avvolge il pubblico dischiudendosi in rappresentazione ed energia di vita. Noi tutte protagoniste, insieme, qualsiasi età abbia la nostra giovinezza, vogliamo rispondere alla violenza e alla morte di troppe donne, cercando una ***nuova vita dell'arte***.

PROGETTO
PUNTE DI SPILLO

OTTAVIA



Maria Elena Romanazzi
Comincia giovanissima lo studio della danza classica e ginnastica artistica a cui segue la scoperta di una grande passione per la musica e il canto. Inizialmente si dedica al repertorio antico da cui per affinità nasce un vivace interesse verso la musica contemporanea. Ha al suo attivo Collaborazioni con affermati compositori come L. De Pablo, L. Francesconi, M. dall'Ongaro, J.B. Barriere, per cui ha interpretato prime assolute e italiane, queste ultime comprendono anche lavori di K. Saariaho, G. Kancheli, W. Bolcom. Si è esibita in prestigiosi Teatri e Festival come il Maggio Musicale Fiorentino, RomaEuropaFestival, Urticanti, Fondazione Cini diretta da Andrè Richard con apparecchiature dell'Experimental Studio di Friburgo in brani di L. Nono, Teatro dal Verme di Milano, Teatro Verdi di Firenze per "Play.it", Teatro dell'Opera di Amsterdam, Festival "Le Flanerie musicales" Reims, ecc. Le sue perfomance sono state trasmesse da Radio3 e Radio CEMAT. Dal 2011 collabora col regista G. Cauteruccio (prendendo parte a) in progetti di teatro sperimentale. Diplomata in Canto Lirico e Didattica della Musica, si è perfezionata con S. Otto, M. Custer, G. Bartolomei e A. Caiello con la quale ha brillantemente conseguito il diploma di Altro Perfezionamento in Canto per l'Opera Contemporanea presso l'OperaAcademy di Verona. Ha svolto attività di ricerca nell'ambito della vocalità contemporanea presso la Nederlandse Opera di Amsterdam dove ha lavorando a stretto contatto con esperti provenienti da tutta Europa. Ha conseguito il Master in Ideazione e Progettazione di Eventi Culturali e Performing Arts presso l'Università Cattolica di Milano, dove ha analizzato la contemporaneità in tutte le sue manifestazioni artistiche. Collabora con diversi enti occupandosi di progetti speciali. E' docente di canto presso il Liceo Musicale Dante di Firenze.

Sandra Landi, scrittrice e saggista, lavora nel campo dell'antropologia culturale e delle scienze sociali, con particolare attenzione alle storie di vita. Ha collaborato e collabora con le maggiori case editrici nazionali ed è tradotta in spagnolo e in tedesco.
Ha pubblicato La guerra narrata (Marsilio 1989); Ritratto a tinte forti, scritto con Carla Corso (Giunti 1991, Fischer 1993, Talasa Ediciones 2000); Il quaderno di Quintilio e Il quaderno dell'insegnante (Protagon 1993); Lettere dal limbo (Morgana 1996); Donna Anna (Morgana 1996); Quanto vuoi? Clienti e prostitute si raccontano scritto in collaborazione

con Carla Corso (Giunti 1998); Griselda fra memoria e scrittura (Olschki 2001) Giardini di marzo (Morgana 2003), Con passione e con ragione in collaborazione con altri autori (Polistampa 2004), ha curato Leggere e scrivere in tutti i sensi (Morgana 2003), Scritture e Ri-scritture (Morgana 2005); Scrivere di scienza e di mistero (Morgana 2007); con Franco Cambi ha curato L'immagine della società nella fiaba e Il dis-agio giovanile nella scuola del terzo millennio, (Armando 2007), Fiabe di tutti e di ciascuno, (Nicomp 2011); con A. Borsetti Luna e l'altro (Morgana 2009); altri scritti di narrativa, poesia e saggistica sono apparsi in riviste, testi scientifici collettivi e libri d'arte. Del 2006 è SpreadingOut/ dif-fusione poetica, del 2007 Io/oI, ovvero resistere per esistere, rappresentazioni teatrali più volte replicate. Nel 2013 ha curato Crescere con i libri, Ed. Nicomp.
Formatrice di insegnanti e Dirigente scolastica è stata Direttrice dell'I.R.R.E. della Toscana. Organizzatrice di eventi, ha fondato la Scuola di scrittura Griselda, per favorire la crescita di una cultura della diversità e dell'integrazione attraverso la lettura e la scrittura come "anticorpi per la mente". Unisce all'impegno per la scrittura, quello politico e sociale per il movimento femminile e giovanile.
www.sandralandi.it

Clarissa Bevilacqua
Clarissa ha tredici anni e nutre una vera passione per la musica.
Inizia a studiare il violino all'etá di cinque anni e debutta col suo primo recital da solista a dieci.
Ottiene premi e riconoscimenti in svariate competizioni americane, fra cui DePaul Concerto Festival, MYA Walgreens Concerto Competition, UIC Youth Concerto ompetition, Merit Concerto Competition, SAI String Scholarship Competition, Merit School of Music Private Lessons Scholarship e MYA Discover Chamber Music Competition a Chicago. In Italia vince invece il Primo Premio al Concorso Europeo di Musica e il premio speciale "Giovane Talento" al Sony
Classical Talent Scout. Clarissa é stata nominata "2014 Breaking Ground Artist" da Picosa Chicago. Di recente si é esibita a Milano nell'ambito della rassegna "Nuovi Talenti al Tempio", a Chicago col Petrarca Trio e a Parigi con la nota pianista Mariangela Vacatello.
Ospite dell'importante trasmissione di musica classica "Live from WFMT Chicago", ha suonato al Chicago Symphony Center ed é stata invitata ad esibirsi come solista al Pritzker Pavilion nel Millennium Park per la Cerimonia di Insediamento del Mayor Rahm Emanuel nel 2011, davanti a migliaia di persone, nonché al Summit NATO 2012 a Chicago, in una serata riservata a Capi di Stato e Dignitari provenienti da tutto il mondo. Clarissa studia attualmente con Daniele Gay ed é la piú giovane allieva del triennio accademico presso il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza. In precedenza é stata allieva di Olga Kaler della DePaul University School of Music di Chicago e di David Taylor, New Music School Violin Faculty e Chicago Symphony Orchestra Assistant Concertmaster.

Attilia Kiyoko [Tilly] Cernitori è una violoncellista riconosciuta per la sua passione, l'abilità tecnica e la magnifica musicalità, simbiosi perfetta fra la cultura europea e quella asiatica.
Si aggiudica il Primo Premio Assoluto in più di trenta concorsi nazionali e internazionali, vincendo il Primo Premio e Medaglia del Presidente della Repubblica al Concorso Internazionale di Violoncello Valentino Bucchi di Roma, il Primo Premio alla Yamaha Music Foundation of Europe e il Primo Premio e Gran Prix al Torneo Internazionale di Musica [TIM]. Nata a Roma da padre italiano e madre giapponese, Tilly si è esibita come solista presso prestigiose istituzioni, tra cui spiccano il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Ponchielli di Cremona, il Parco della Musica di Roma e il Mozarteum di Salisburgo.
Ha collaborato con artisti quali Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Paul Badura-Skoda, Jörg Demus, Danilo Rossi, Rodolfo Bonucci, Jin Ju e Daniele Damiano [Berliner Philharmoniker].
www.tillycernitori.com

Désirée Scuccuglia, attualmente pianista presso i Master di alto perfezionamento dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia ha intrapreso giovanissima lo studio del pianoforte e si è diplomata con il massimo dei voti, la lode e la menzione d´onore sotto la guida di Fausto Mastroianni, perfezionandosi poi con M. Marvulli, Lucia Passaglia e Bruno Canino.
Ha conseguito con il massimo dei voti il Diploma di alto perfezionamento del Corso triennale di musica da camera presso la Fondazione Accademia di Santa Cecilia in Roma sotto la guida di R. Filippini e si è perfezionata con il Trio di Trieste, presso l´Accademia Chigiana e presso la Scuola superiore di Musica da Camera di Duino e con il Trio di Milano, presso la Scuola di Musica di Fiesole.
E' laureata in discipline musicali con il massimo dei voti e la lode ed ha conseguito sempre con il massimo dei voti, il diploma del master biennale in didattica presso l'Università di Tor Vergata.
Vincitrice di numerose borse di studio e concorsi, sia solistici che di musica da camera, dall´età di 12 anni tiene recitals per le più importanti associazioni in Italia ed all'estero.
E´ stata pianista collaboratrice in prestigiosi corsi e masterclasses (Accademia W.Stauffer, Festival Pontino, Scuola di musica di Fiesole, A.I.F., Fondazione Toscanini di Parma, International Brass Festival di S.Fiora, etc.) tenute da docenti di fama internazionale e collabora con continuita' con le prime parti delle più prestigiose orchestre italiane ed internazionali. Per dieci anni è stata Assistente Musicale e Pianista d'Orchestra presso l'Orchestra Sinfonica di Roma con la quale ha inciso in qualita' di solista il Concerto op.69 di Alfredo Casella per Naxos ed il Concerto a 5, la Fantasia Slava ed il Concerto Misolidio per Brillant Classic nell'ambito dell'integrale di O:Respighi.

Cinzia Fiaschi Artista Visiva, Performer e Creativa toscana, (www.cinziafiaschi.com) allieva della scuola del Maestro G. Giulietti all'Accademia Belle Arti di Firenze. Il suo lavoro pittorico su tela percorre le dimaniche dell' action painting, dalla storica pittura d'azione prosegue la ricerca nelle variabili e nelle affinità del segno e del gesto pittorico nel movimento danzato. Realizza in Italia e all'Estero performance d' improvvisazione pittorica, in sinergia con la danza, la musica e il teatro. Presente da anni in collettive e personali ha recentemente esposto in Toscana, nel 7°centenario della nascita Giovanni Boccaccio, l'importante collezione "Elegia di Madonna Fiammetta", testo critico di E. Favilli e E. Pellegrini.
"Amo la Bellezza e i suoi infiniti modi d'intenderla Parola Sorriso Energia Vita Eleganza Armonia Gusto Semplicità soprattutto amo riconoscerla nella sensibilità civile e amorosa, nelle buone maniere, nella trasparenza, nella coerenza, nell'umiltà, nella curiosità della gente..."

Salvatore Mirenda, Pianista-Compositore, è diplomato in Pianoforte presso il Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni. Ha conseguito il Diploma Accademico di II Livello in Didattica della Musica, , presso il Conservatorio "F.Cilea" di Reggio Calabria, dove ha anche studiato Composizione. Dal 2002 al 2004 ha frequentato l'Accademia "F.Chopin" di Varsavia conseguendo Diplomi di Perfezionamento per pianisti ed insegnanti di Pianoforte. Nel 2009 il Diploma di qualifica professionale di "Esperto in Didattica della Musica". Nel 2013 consegue Laurea di II Livello in "Musica, Scienza e Tecnologia del Suono" con il massimo dei voti e lode presso il Politecnico Internazionale "Scientia et Ars" di Vibo Valentia. Attualmente frequenta il percorso abilitante per classe di concorso AJ77 (Pianoforte) presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Si è perfezionato in diversi seminari sia in Italia che all'estero. Ha ricevuto diverse segnalazioni in concorsi Nazionali ed Internazionali, ottenendo nel 2004 un premio per la migliore esecuzione di composizioni del '900 presso l'Istituto di Lingua e Cultura Polacca per stranieri dell'Università di Varsavia. Autore di diverse composizioni pianistiche, nonché numerose composizioni destinate ad altre formazioni. Nel 2006 ha partecipato come compositore di musiche e testi, alla rappresentazione teatrale Opera in tre quadri per voci, coro e orchestra, che ha avuto luogo al Teatro Politeama Siracusa di Reggio Calabria. È autore di due saggi didattici. Docente abilitato all'insegnamento di discipline musicali negli Istituti di Istruzione secondaria di I grado e di Esecuzione e Interpretazione (Pianoforte) e Tecnologie Musicali negli istituti di II grado. Nell'A.A. 2012-2013 ha svolto attività di insegnamento come tutor della disciplina Teoria, Ritmica e Percezione musicale presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia. Dall'A.S. 2013-2014 è docente della disciplina Tecnologie Musicali presso il Liceo Musicale di stato "Dante" di Firenze.

Massimo Salvianti è attivo fino dalle prima metà degli anni Settanta nelle compagnie di base del circuito toscano. Dal 1983 è fondatore, animatore e soprattutto attore della compagnia "Arca Azzurra Teatro" di Ugo Chiti. *La Paura, il Malato immaginario, Mandragola, Pinocchio, il Principe*, sono gli spettacoli attualmente in repertorio. Con il Centro per la sperimentazione e la ricerca teatrale di Pontedera interpreta una *Madre Courage*, con Aldo Ristagno il *Calderon* di Pasolini e nel 1997 è in *Danubio* di Claudio Magris, regia di Giorgio Pressburger per il Mittelfest. Dal 2003 collabora con il drammaturgo-giornalista Alberto Severi del quale ha messo in scena *La guerra piccola* e *Il grande vetro*. Per il cinema è nel cast di: *La vita è bella* di Benigni, *Don Milani* dei fratelli Frazzi, *Fiorile* dei Taviani, *Maggio Musicale* di Ugo Gregoretti, *Albergo Roma* e *La seconda moglie* di Ugo Chiti, *Max Croises* di Chabrol, *Un tè con Mussolini* di Zeffirelli, e recita in diversi film degli amici Nuti, Veronesi e Benvenuti.
L'attività drammaturgica: *Niente da Fare* (segnalazione al Vallecorsi 1992) messo in scena dai diplomati della scuola del Piccolo Teatro di Milano nel 1995, *Benvolio* (segnalazione al Vallecorsi 2000), *Il permesso* (finalista Riccione 2004) e *Lina* (finalista Riccione 2006, premio Vallecorsi 2006, premio Extracandoni 2007). Nel 2002 adatta e mette in scena alla presenza dell'autrice i racconti della raccolta "Donne dagli occhi grandi" della messicana Angeles Mastretta. Gli ultimi lavori sono dedicati alle radici storiche della sua terra: *Cent'anni*, una storia della mezzadria dagli inizi del '900, *Agosto'44 la notte dei ponti* (scritto con Ugo Chiti) sulla Liberazione di Firenze, e infine *Il sangue e l'erba* e *Montemaggio* cronaca popolare di due episodi dolorosissimi legati alla Liberazione e alla lotta resistenziale.