***Claudio Giuliani**, nato a Roma, ha iniziato gli studi musicali con Fabrizio Cardassi e Tancredi Magenta e ha conseguito il diploma presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Si è perfezionato per diversi anni con il chitarrista e compositore Angelo Gilardino diplomandosi all'Accademia Superiore Internazionale di Musica "L. Perosi" di Biella.*

Ha tenuto concerti in Italia e all'estero come solista, in varie formazioni cameristiche e con orchestra, effettuando alcune prime esecuzioni di composizioni contemporanee.

Per le Edizioni Bèrben ha pubblicato le sue trascrizioni di 82 Sonate di Domenico Scarlatti (in due volumi) e di 30 Sonate di Domenico Cimarosa, mentre per le Edizioni Ut Orpheus ha pubblicato una edizione critica delle Sonate op. 29 di Anton Diabelli.

Ha realizzato CD con le registrazioni di "Trenta Sonate di Domenico Cimarosa" e delle "Tre Sonate op. 29 di Anton Diabelli" (con l'etichetta Brilliant Classics) e la registrazione integrale dei 25 Studi op. 38 di Napoléon Coste (per la casa discografica Etcetera).

***Luca Margoni**, chitarrista classico ed elettrico, compositore elettroacustico, arrangiatore e conduttore di orchestre giovanili ha studiato, tra gli altri, con:*
Michele Greci, Claudio Capodieci, Stefano Cardi, Josè Tomás (chitarra classica), Umberto Fiorentino (chitarra elettrica), Piero Caraba (composizione), Bruno Tommaso (arrangiamento e armonia jazz), Giorgio Nottoli (musica elettronica), Stefano Petrarca (informatica musicale).

Appassionato prevalentemente di musica novecentesca ha sviluppato essenzialmente in tale senso il suo repertorio, pur non disdegnando le migliori pagine di tutta la letteratura chitarristica.

Domenico SCARLATTI (1685-1757)	4 SONATE K. 173 Allegro K. 228 Allegro K. 466 Andante moderato K. 198 Allegro
Ferdinando CARULLI (1770-1841)	SERENATA Op. 96 n. 1 Largo maestoso Allegro moderato Larghetto sostenuto Finale: Poco allegretto
Franz Joseph HAYDN (1732-1809)	QUARTETTO Op. 2 n. 1 (Trascrizione di F. De Fossa) Allegro Minuetto - Trio Adagio Minuetto – Trio Finale: allegro
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)	ANDANTE E RONDÒ (Trascrizione di F. Carulli)

Questo concerto è organizzato per raccogliere fondi per i restauri di Santa Cecilia in Trastevere di cui è Rettore Mons. Marco Frisina.

Sono stati già raccolti i fondi per i materiali occorrenti per il restauro della Cappella del Crocifisso a cura del Corso di Restauro della Scuola d'Arte e dei Mestieri di Roma Capitale "Nicola Zabaglia", sotto la guida della docente Daniela Caporali e con l'approvazione della Soprintendenza.

Daniela, con la collega Maria Grazia Corsanici, sta restaurando anche i fondali del Presepio. Sono nove pannelli in tela armata molto deteriorati sui quali, se non si interviene rapidamente, la pittura rischia di "sparire". Nel corso del lavoro è emersa la data 1707 e una firma attualmente al vaglio. La datazione fa di questo Presepio il più antico di Roma giunto fino a noi.

ROMA TIBER

BASILICA DI SANTA CECILIA IN TRASTEVERE



CONCERTO

Duo chitarristico
Claudio Giuliani – Luca Margoni

Domenica 14 gennaio 2018 – ore 17.30
Sala conferenze
Visita ai restauri in corso – ore 16.30
Basilica di Santa Cecilia
Piazza di Santa Cecilia, 22 – Roma