

20

Catanzaro

Continui disservizi a Gagliano e Santa Maria

L'austerità colpisce i cimiteri Luci votive spente di notte L'interruttore "salta" spesso e genera sospetti

Antonella Scalzi

Dai furti sulle tombe dei più piccoli alle luci votive che rimangono spente, cancellando ogni grido di umana pietà per chi non c'è più. Da Catanzaro-centro a Gagliano, passando per Lido e Santa Maria, nel capoluogo il 2020 si è aperto nella stessa sfilza del 2019 ovvero nel segno dei problemi e delle carenze nei cimiteri. Ed è a Gagliano che scoppia la polemica del buio, quella lanciata da chi sostiene che le lapidi dei propri cari restino illuminate anche di notte. Sull'isola quelle lucine che, insieme a un fiore fresco, dovrebbero rappresentare il simbolo di un atto d'amore che mantiene saldo il legame tra chi resta e chi non c'è più e che invece rimangono inesorabilmente spente. Ecco perché stavolta qualcosa sembra essersi rotto davvero.

Tante le storie finocchia sulle quali mettono lo sguardo di chi ritiene profanato un luogo sacro, di chi non è più disposto a scendere a compromessi a tollerare una soluzione simile. Si, perché se ti custode fa spaurire, a Gagliano non è neppure certo che il buon sia la conseguenza di un semplice guasto non riparato. Proprio così, perché la voce che fa sempre più insistente sta facendo sorgere l'aspetto che ogni sera le luci vengano addirittura spente volontariamente per essere riaccese la mattina seguente. Qui già il problema degli interruttori che saltano. D'altronde, l'impianto risale agli 70, ma le critiche di un sistema ormai venuto non affievoliscono di certo l'indignazione di parenti adolorati che nelle



Degrado Le luci votive rimarrebbero accese soltanto di giorno

luci votive vedono un ultimo segno di rispetto. E così mentre l'angurio generale è l'insospettabile infestato, frasi come «mia madre non tornerà in vita, ma io al buio non ce la voglio» finiscono per rappresentare un vero e proprio spettacolo del dolore, tra realtà e desiderio che coinvolge l'intera città. In effetti, le luci votive spente sono un fenomeno del cimitero di Gagliano. La pratica del buio che rende più cupa la tristezza va in scena anche al campanile di Santa Maria. Ed ecco che spunta la proposta shock di levare proprio le lucine per «non riempire i portafogli di chi non ha neanche la certezza di rendere efficiente il servizio». Una provocazione, certo, ma sul rispetto dei defunti non si schiera e il suggerimento diventa l'occasione per rispolverare quella rabbia che invita alla protesta su questi problemi li incontra dappertutto. Non vi meglio negare nel cimitero di Lido praticamente ovunque i morti sono sepolti in luoghi umidi, sporchi e bui mentre lo scenario di chilometri, e continua a fare i conti con scale rote e disagi d'ogni genere, cresce ormai incontrollabile. *U. amministratore comunale*

Incanta l'esibizione del Roma City Ballet

La classica fiaba di Cenerentola in chiave ironica e coinvolgente

La regia di Luciano Cannito è stata quel toccò in più dato all'esibizione

Eugenio Ferragina

Magia e fantasia, con un pizzico di ironicità e sana follia questa è la Cenerentola di Luciano Cannito che sabato sera ha accolto e avvolto nel sogno il grembo pubblico del teatro Politeama.

Gli ingredienti per il successo ci sono stati tutti: da un lato la madre di tutte le favole, la più amata da diverse generazioni, dall'altro il grande balletto con eccezionali professionisti e le affascinanti note di Sergei Prokofiev. Il tocco in più l'ha fatta la regia di Luciano Cannito che, pur rimanendo fedele alla linea classica, ha dato alla storia una chiave più moderna, ironica e coinvolgente.

Cannito, oggi considerato uno dei nomi più prestigiosi della coreografia italiana e adottato dal capoluogo per la sua bravura, ad inizio serata ha dichiarato come Catanzaro e il Politeama siano tornati allo splendor di un tempo, quando in città si presentavano le opere più prestigiose per decantare il gradimento o meno del pubblico a livello nazionale: «Questo luogo porta fortuna, per me è stato così. Gianni Casadonte è ormai considerato il sostitutente più trendy d'Italia per le sue scelte artistiche e il suo amore per questo teatro e per questo territorio mi hanno contagiat-



Sul palco I ballerini del Roma City Ballet si esibiscono al Politeama

no» e nuova stella del Teatro dell'Opera di Monaco di Baviera - che con eleganza e leggerezza ha dato corpo e anima alla povera ragazza, angosciata dalle due antipaticissime sorellastre e dall'insopportabile matrigna. Vivenza sembra volare sulle punte. Meraviglioso vedere le tante bambole presenti in platea guardare in modo sognante. Accanto a lei il principe, Emilio Pavan, diplomato presso l'Australian Ballet School, dal 2017 first soloist al Bayreuther Staatsballett.

Molto apprezzata anche l'intensa interpretazione di Manuel Paruccini, primo ballerino del Teatro dell'Opera di Roma, nel ruolo della

vera, la fata, Paola De Filippis e il giullare, Bryan Ramirez.

Lo spettacolo, creato per il Teatro dell'Opera di Roma, per questa edizione, che sta riscuotendo standing ovation dappertutto, è stato rappresentato dalla Roma City Ballet Company. Perfezione raggiunta con i costumi di Giusi Giustino e la scenografia di Michele Della Cioppa.

La magia del teatro non finisce qui, è già pronto dietro l'angolo il prossimo appuntamento al Politeama: il 23 gennaio, con la prosa e la storia di "Antenope" così, tra i tanti, Gigi Alberti, Barbara Bobolova e Antonio Catania e poi, il 24 gen-

Soroptimist

Nuovi volumi in arrivo alla "Free library"

Il Soroptimist club prevederà a donare nuovamente i libri destinati alla "Free Library" collocata nell'area bambini del Parco della biodiversità mediterranea. L'annuncio è della presidente del club service catanzarese, Adele Manno, in riferimento a un nostro articolo dove segnalavamo che all'interno del contenitore posto nei pressi del Castello e riservato ai libri per bambini erano rimasta solo alcune riviste e qualche libro spagnolo.

La presidente Manno ha anche colto l'occasione per segnalare che «la Free Library dedicata agli adulti gode, invece, di buona salute. Spesi, infine, che l'attenzione della stampa per la "Free Library" sia da quattro affinché le negozi che ne assicurano il funzionamento siano inaspettate e che i frutti dell'area non sprecino questa nuova opportunità». Una speranza che non può non essere onnivida in un periodo in cui, con l'avvento del digitale, i giovani che si avvicinano alla lettura sono sempre meno.

g.m.
di amministratore comunale



La "cassetta" La Free library nei pressi del Castello del parco

Solidarietà

Crespelle donate ai ragazzi del Minorile

Anche i ragazzi dell'Istituto penale minorile hanno potuto gustare le famose zeppe di "Zia Pina". Domenica mattina la signora Tassone, in arte "Zia Pina", conosciuta e apprezzata in città e non solo per la sua bravura nel preparare la "zuppola" (tipica specialità napoletana), accompagnata dai vicepresidenti dell'associazione "Un Raggio di Sole", Dario Romeo, e da alcuni volontari, si è recata in Istituto con un vassoi colmo di zuppe ancora calde. Il gruppo è stato ricevuto dal direttore Francesco Pellegrino che ha ringraziato gli imprevedibili ospiti con un sette di mano e un sorriso per l'insolita gesta culmine d'umiltà. L'iniziativa, voluta fortemente da "Zia Pina", non nuova a questi gesti di solidarietà, e condisiva dall'associazione che, peraltro, in città ha organizzato i Mercatini di Natale patrocinati dall'amministrazione comunale, ha fatto sì che anche i ragazzi dell'Istituto per un giorno assaporassero questa squisita pietanza, cercandosi di portare nei loro cuori un po' di armonia e serenità.

Insieme a Paola De Filippis e il giullare, Bryan Ramirez.

Lo spettacolo, creato per il Teatro dell'Opera di Roma, per questa edizione, che sta riscuotendo standing ovation dappertutto, è stato rappresentato dalla Roma City Ballet Company. Perfezione raggiunta con i costumi di Giusi Giustino e la scenografia di Michele Della Cioppa.

La magia del teatro non finisce qui, è già pronto dietro l'angolo il prossimo appuntamento al Politeama: il 23 gennaio, con la prosa e la storia di "Antenope" così, tra i tanti, Gigi Alberti, Barbara Bobolova e Antonio Catania e poi, il 24 gen-

Nel quartiere Gagliano

Le due strutture sportive abbandonate al degrado

I campi da calcetto e bocce dopo il taglio dell'erba svelano l'incuria degli anni

Luoghi destinati allo sport prima realizzati e poi abbandonati. È il paradosso che il capoluogo sfugga senza filtri a Gagliano. Nel quartiere non presenti un campo da calcetto e uno di bocce. Nella stessa area c'è anche un anfiteatro, ma quella mensa ludica tutto sembra trambe che una cittadella dello sport. Anzi, Gagliano è diventato il regno dei paradossi proprio nei giorni dello sfacelo dell'erba. Sì, l'intervento, che avrebbe dovuto riportare l'area all'antico splendore, sembra aver prodotto l'effetto opposto mettendo a nudo, in maniera violenta e quasi mascherata, un degrado che va ben oltre il problema delle erbacce.

Sullo sfondo un vento lo inquieta che trasforma l'anfiteatro, il campo da calcetto e quello di bocce in tre piccole, sporche e brume cattedrali nel deserto. Sullo sfondo finanziamenti pubblici spesi e raramente utilizzati che fanno saltare dalla sedia Stefano Veraldi. L'ex candidato al Consiglio comunale tra le fila del movimento "Fare per Catanzaro", in effetti, dà un attacco durissimo all'assessore allo Sport, Domenico Cavallari, puntando il dito contro la gestione di un luogo «dove dovrebbero giocare in tutta spensierata i bambini». Ma quella del degrado dell'area ludica di Gagliano è una problematica che va ben oltre lo controllo politico. Qui il degrado e l'abbandono parlano da soli e sembrano raccontare la parabola discendente di un luogo che somiglia sempre più a una pratica isolata d'aperta campa-

gra. E invece siamo in città, l'area insieme nel capoluogo e l'ennesima problematica sembra pronta a scoppiare.

L'assessore Cavallari, insomma, torna nel mirino di chi che le critiche segnalate da Stefano Veraldi non sono una novità targata 2020. La rottura è in piena crescita da tempo e già durante la sosta estiva emergono i racconti di chi, prima di giocare, si dava alle palestre straordinarie sfidando anche la pericolosità dei palli che nel campo di calcetto sostengono le reti. Ancor più emblematica l'impermeabilità del campo di bocce anche perché nel quartiere c'è addirittura una squadra di bocce costretta a spostarsi pur di allenarsi e il taglio di erbaccia e canneti non sembra avere stato risolto ai fini del recupero di un'area ludico-sportiva che per tenere a novanta vita sembra aver bisogno di ben altri e urgenti interventi di restyling.

anac.

di amministratore comunale



Calcio Le condizioni in cui versa il campo sportivo di Gagliano

Incuria nel quartiere Pistoia

La richiesta dei bimbi: «Sostituite i giochi rotti»

L'area riservata ai piccoli si trova a due passi dalla piazza del rione

Clara Varano

«Ci piacerebbe che i giochi per i bambini fossero sostituiti, magari come regalo per l'anno nuovo». Era questo il desiderio dei piccoli Chiara, Desiré e Giuseppe, i bimbi di Pistoia (via Caduti 6 marzo) che hanno fatto una piccola richiesta, implicitamente rivolta al sindaco Sergio Abram, che in questo risponde il verso a spasso, ma forse non si è accorto che è stato versano quei giochi per bimbi collocati proprio a due passi dalla piazza.

Sono rimasti solo una vecchia altalena, in ferro, quindi neanche più utilizzabile per bambini piccoli, con parti taglienti (adesso sono nate in materiali non pericolosi) e la struttura in legno semirotto e vecchia e completamente senza la vernice rossa presente al momento dell'installazione, un bilico sempre in legno logorato dalle intemperie con i poggiatesta rotti e il legno spezzato in alcune parti. Sono, poi, spariti i cavallucci a rotelle.

Insieme a Paola De Filippis e il giullare, Bryan Ramirez.

Lo spettacolo, creato per il Teatro dell'Opera di Roma, per questa edizione, che sta riscuotendo standing ovation dappertutto, è stato rappresentato dalla Roma City Ballet Company. Perfezione raggiunta con i costumi di Giusi Giustino e la scenografia di Michele Della Cioppa.

vene proprio parco giochi con nidi, altalene a tavolino, ponti, castelli, esagonali e piccole pance da arrampicata, come se ne vedono tanti in giro per la città, a Pistoia non ce ne sono mai stati, anche se quando sono arrivati quei giochi giochi ormai fasulli è stata fatta grande e pensare che qualcuno ancora era e voleva che fossero usati è stato utilizzato. «Non sono propri mesi male, la struttura è ancora in piedi», commentano. Alla domanda, però, se su quei giochi sarebbero disposti a far salire per giocare i loro figli o i loro nipoti e lo eloquente silenzio parla più di una qualunque risposta.

«Sarebbe bello - dicono sempre Chiara e Desiré - anche solo che quei giochi fossero ristrutturati per noi». Al quartiere, in effetti, se non si considerano quelli in legno e ferro ormai logorati dal tempo, un'area giochi manca e sarebbe il caso di realizzarla per i minori della zona sempre più a rischio.

di amministratore comunale

