**FEMMINILE SINGOLARE**

**GIOVEDI 24/11 ► ORE 20.30**

**Alla presenza del regista Kristian Gianfreda**

Sette episodi, un film, sette storie che raccontano le donne sotto variegati punti di vista, sfaccettature, colori. Una donna protagonista coraggiosa e intimorita, fragile e forte, felice e infelice, emancipata e sottomessa, sognatrice e disillusa. In qualsiasi modo la si voglia rappresentare, è la donna di oggi, che, nonostante le lotte per la parità di genere e l’emancipazione, continua a trovarsi sola nel portare il peso sociale, relazionale e anche economico del microcosmo in cui vive. Ma non si arrende: sono storie di donne che combattono, si ribellano, rompono il silenzio e denunciano una realtà ancora troppo sbilanciata, in cui la figura maschile è ancora inadeguata, poco attenta e collaborativa.

“SETTE STORIE PER RACCONTARE UNA CONDIZIONE FEMMINILE DIFFICILE E SOFFERTA, UNA STORIA CONDIVISA E UNIVERSALE” (MYMOVIES)

Original title: Femminile Singolare

Genere: Drama, dramedy

Country: Italy

Production year: 2022

Running time: 90 min.

Language: Italian

Subtitles: English

Directed by: Kristian Gianfreda, Elena Beatrice & Daniele Lince, Matteo Pianezzi, Rafael Farina Issas, Adriano Morelli, More Raca, James Bort.

Produced by: Artex Film, Coffee Time Film, CSC Production, Fulldawa Production, Arena, AR Production, Sly Production, Diero Film Production, Elena Beatrice & Daniele Lince

Main Cast: Catherine Deneuve, Monica Guerritore, Violante Placido, Agnese Claisse, Pierre Deladonchamps, Dorothée Gilbert

**LA RAGAZZA HA VOLATO**

**GIOVEDI 1/12 ► ore 20.30**

**Alla presenza della regista Wilma Labate**

Nadia ha 16 anni (quasi diciassette come tiene a precisare), frequenta l'Istituto Alberghiero con buoni risultati e tende a condurre una vita solitaria. L'incontro con un ragazzo incontrato in un bar cambierà completamente la sua vita. Mentre segue il percorso e le scelte di Nadia, chi conosce il cinema di Wilma Labate non può fare a meno di riandare con la memoria a 'Domenica'. Sono trascorsi esattamente vent'anni ma lo sguardo della regista è ancora, come allora, intenso e partecipe nei confronti di una figura femminile 'forte' alla cui consistenza ha contribuito la sua sensibilità, innamorata della sceneggiatura dei fratelli D'Innocenzo. A tradurre pensieri, parole e azioni sullo schermo però è ancora lei che, ora come allora, sa come contestualizzare la storia che racconta immergendola in uno spazio preciso che ha studiato e 'sentito' prima di andare a filmarlo. Un tempo era Napoli ora è Trieste. Città carica di storia ma anche di tensioni, aperta sul mare ma anche percorsa, come altre città ma con una luce particolare, da quella che Labate definisce "l'inerzia che tanto pervade le nostre vite". Ecco allora che Nadia, costretta sotto minaccia a un rapporto non voluto, si trova a confrontarsi con se stessa mentre chi le ha fatto violenza non prova il benché minimo senso di colpa. Le cronache ci riferiscono purtroppo con frequenza di situazioni simili che, quando divengono note, formano solo la punta di un iceberg di grandi dimensioni. Grazie all'intensità costantemente controllata (e quindi mai sopra le righe) di Alma Noce (già apprezzata in 'Gli anni più belli') Labate ci offre un ritratto di un'adolescente che soffre ma sa anche scegliere, superando in consapevolezza gli adulti che le dovrebbero fare da guida.

Regia: Wilma Labate

Attori: Alma Noce - Nadia, Luka Zunic - Brando, Rossana Mortara - Madre, Massimo Somaglino - Padre, Livia Rossi - Sorella

Soggetto: Damiano D'Innocenzo, Fabio D'Innocenzo

Sceneggiatura: Damiano D'Innocenzo, Fabio D'Innocenzo, Wilma Labate

Fotografia: Sandro Chessa

Musiche: Stefano Ratchev, Mattia Carratello

Montaggio: Mario Marrone

Scenografia: Flaviano Barbarisi

Costumi: Metella Raboni

Suono: Francesco Morosini

Durata: 93’

Colore: C

Genere: DRAMMATICO

Produzione: GABRIELE TRAMA E ROBERTO MANNI PER TRALAB SRL CON RAI CINEMA, IN COPRODUZIONE CON INES VASILJEVIC PER NIGHTSWIM E MIHA CERNEC E JOZKO RUTAR PER STARAGARA INSTITUT

Distribuzione: ADLER ENTERTAINMENT (2022)