

ASSOCIAZIONI TORINESI



PRO CULTURA FEMMINILE, F.I.D.A.P.A. Torino, ROTARY CLUB Moncalieri, ROTARY CLUB Torino Sud,
SOROPTIMIST CLUB Torino, Y.W.C.A.-U.C.D.G., ZONTA CLUB Torino

STAGIONE CONCERTISTICA 2019 – 2020

Sabato 9 novembre 2019 ore 17

presso Educatorio della Provvidenza (Teatro) Corso Govone 16, Torino

Ingresso libero gratuito



Concerto dedicato ai 100 anni dalla fondazione di Zonta International

PIANOFORTE

Gabriele Biffoni

PROGRAMMA

F. Chopin (1810-1849)

Polonaises op. 26

1. *Do diesis minore: Allegro appassionato*
2. *Mi bemolle minore: Maestoso*

Mazurkas op. 50

1. *Sol maggiore: Vivace*
2. *La bemolle maggiore: Allegretto*
3. *Do diesis minore: Moderato*

R. Schumann (1810-1856)

Dauidsbündlertänze, op. 6

1. *Lebhaft - Vivace. Florestano ed Eusebio*
2. *Innig - Con intimo sentimento. Eusebio*
3. *Etwas hahnbüchen (1 ed.)/Mit humor - Un poco impetuoso (1 ed.)/ Con Spirito. Florestano*
4. *Ungeduldig - Impaziente. Florestano*
5. *Einfach - Semplice. Eusebio*
6. *Sehr rasch [und in sich hinein (1 ed.)] - Molto vivo [con intimo fervore (1 ed.)]. Florestano*
7. *Nicht schnell. [Mis ausserst starker Empfindung (1 ed.)] - Non presto. [Profondamente espressivo (1 ed.)]. Eusebio*

8. *Frisch - Con freschezza. Florestano*
9. *Lebhaft (2 ed.) - Vivace (2 ed.). Florestano*
10. *Balladenmassig. Sehr rash - Alla ballata. Molto vivo. Florestano*
11. *Einfach - Semplice. Eusebio*
12. *Mit humor - Con Spirito. Florestano*
13. *Wild und lustig - Selvaggio e gaio. Florestano ed Eusebio*
14. *Zart und singend - Dolce e cantando. Eusebio*
15. *Frisch - Con freschezza. Florestano ed Eusebio*
16. *Mit gutem Humor - Con buon umore*
17. *Wie aus der Ferne - Come da lontano. Florestano ed Eusebio*
18. *Nicht schnell - Non veloce. Eusebio*

GABRIELE BIFFONI

Nato a Roma nel 1992, si è diplomato in pianoforte con il Maestro Alessandro Drago con il massimo dei voti e la lode. Ha proseguito quindi gli studi con i Maestri Elizabeth Sombart, Giovanni Doria Miglietta, Enrico Pace e Claudio Voghera, sotto la cui guida consegue nel 2019 il diploma accademico di II livello in pianoforte a indirizzo cameristico con 110/110 e lode presso il conservatorio G. Verdi di Torino. Ha seguito masterclass con K. Hellwig, A. Madzar, B. Lupo, R. Plano, J. Achúcarro, G. Gromov, M. Masycheva, J. F. Antonioli, N. Fitenko, A. Ganz, C.C. Schuster. Dal 2014 frequenta i corsi di perfezionamento in pianoforte nell'Accademia di Musica di Pinerolo con il Maestro E. Pace.

Ha partecipato ed è stato premiato in diversi concorsi pianistici nazionali e internazionali (tra gli ultimi risultati ha vinto il Premio Schumann Internazionale 2019 - ACM Rospigliosi). Svolge attività concertistica solistica e cameristica sia in Italia (Roma, Torino, Napoli, Bologna, Imperia ecc) che all'estero (Svizzera, Danimarca) e da anni collabora con la fondazione svizzera Résonance, offrendo regolarmente concerti gratuiti in diverse strutture "di solidarietà" come case di cura e ospedali e nelle sedi delle filiali europee. Si occupa inoltre di repertorio contemporaneo, presentando anche in prima assoluta brani inediti. Ha collaborato con importanti enti e associazioni musicali, tra gli altri: Unione Musicale, Conservatorio di Torino, Napolinova, Suonaroma ai Musei Capitolini, Umbria Classica, Accademia Arco, Accademia di Pinerolo, Accademia Tempia, Etruria Classica.

Di grande importanza nel suo perfezionamento musicale si collocano gli studi di composizione svolti con il Maestro Claudio Perugini e l'approfondimento delle tematiche legate alla Fenomenologia del Suono e del Gesto teorizzate dal direttore d'orchestra Sergiu Celibidache, di cui Drago e Sombart sono stati allievi, e con il direttore d'orchestra Jordi Mora, che ha seguito per anni da vicino il direttore romeno.

Parallelamente al percorso pianistico ha conseguito presso l'università Sapienza di Roma la laurea triennale in Ingegneria delle Comunicazioni con il massimo dei voti e la lode discutendo la tesi "Modellazione fisica di un pianoforte" e ha affrontato studi nel campo della musica elettronica e dell'audio digitale.