Soroptimist International d'Italia

BANDO DI SELEZIONE DEL CONCORSO

"Giovani talenti femminili della musica"- Alda Rossi da Rios

XI edizione

Biennio 2017-2019

Art.1) ORGANIZZAZIONE

Il Soroptimist International d'Italia, allo scopo di valorizzare le eccellenze femminili in campo musicale e promuoverne le professionalità, nel rispetto delle finalità indicate dallo Statuto, bandisce, ogni biennio di presidenza, il Concorso nazionale intitolato ad Alda Rossi da Rios, prima Presidente dell'Unione Italiana, rivolto ai giovani talenti femminili della musica.

Art.2) DESTINATARIE DEL BANDO

Possono partecipare al Concorso musiciste italiane e straniere, dotate di qualità artistiche e di capacità tecniche di rilevante spessore, iscritte negli anni accademici 2017/2018 e 2018/2019 ai corsi superiori del Vecchio Ordinamento, o al Triennio e/o al Biennio di secondo livello del Nuovo Ordinamento degli Istituti di Alta Formazione Artistica Musicale italiani: (http://www.afam.miur.it)

- **Conservatori di musica**
- **Istituti Superiori di Studi Musicali**
- **Istituzioni musicali autorizzate a rilasciare titoli A.F.A.M.**

in una qualsiasi delle diverse categorie strumentali e vocali e che **siano nate dopo il 30 settembre 1994**.

Art.3) REPERTORIO

Il Concorso è riservato al repertorio solistico. Oltre ai brani di repertorio solistico possono essere presentati **Concerti per strumento solista e orchestra trascritti per strumento solista e pianoforte.**

La categoria del Canto (Lirico) richiede la preparazione di alcune arie tratte dal repertorio operistico dal '700 al '900 storico di autori differenti.

Art.4) FASI DELLA SELEZIONE

Il Concorso si articola in due fasi: la prima a livello regionale; la seconda a livello nazionale.

Fase regionale: la **Commissione Nazionale Musica** individua per ogni regione italiana una **Responsabile Regionale del Soroptimist** (scelta, a turno, possibilmente, fra le Soroptimiste musiciste o docenti di Conservatorio nella stessa regione) che si occuperà di trasmettere le informazioni ed il Bando ai Club ed agli Istituti AFAM presenti nella regione di pertinenza, di promuovere il Concorso sul territorio, di stabilire la data e la sede delle prove regionali e di comunicarne i risultati alla Commissione Nazionale Musica.

La Responsabile Regionale ricevuti i nominativi delle candidate e controllati i requisiti di partecipazione (scuola di provenienza, età, classe frequentata) individuerà, in accordo con il Club di riferimento, la sede delle selezioni regionali in uno degli Istituti AFAM presenti sul territorio e si attiverà per organizzare la prova regionale e riferirne i risultati alla Commissione Nazionale Musica nei termini di tempo stabiliti dal Bando.

Fase nazionale:

La Commissione Nazionale Musica una volta ricevuti i nominativi delle candidate che rappresentano le 20 regioni italiane e il modulo compilato e firmato (allegato D) con gli strumenti musicali suonati ed i programmi scelti, si attiverà per organizzare la selezione nazionale che si terrà a **Reggio Emilia, con la collaborazione del Club locale del Soroptimist, dal 12 al 14 settembre 2019 presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri", via Dante Alighieri n.11.**

Art.5) GIURIE

a) **La giuria regionale** sarà stabilita dalla Responsabile Regionale, possibilmente in accordo con le Soroptimiste musiciste o docenti nei Conservatori della Regione e con il Direttore dell'istituzione che ospiterà la selezione stessa, tenendo conto degli strumenti in concorso e della disponibilità del corpo docenti. La giuria dovrà essere composta da un numero dispari di membri votanti, **non inferiore a cinque.** La Presidente del Club Soroptimist ove si effettuerà la selezione regionale (qualora non musicista) sarà membro non votante della Giuria, mentre membri votanti saranno il Direttore dell'Istituzione presso cui si svolge la prova o un suo delegato, la Responsabile Regionale, le Soroptimiste musiciste o docenti di Conservatorio o altri musicisti o docenti di musica della Regione. Nei comuni in cui operano più club del Soroptimist la partecipazione di una delle Presidenti come membro della commissione viene concordata fra le Presidenti dei club coinvolti.
b) La **giuria nazionale** sarà predisposta dalla Commissione Nazionale Musica e dovrà essere composta da un numero dispari di membri votanti **non inferiore a cinque**. Sarà presieduta, come garante, dalla Presidente Nazionale del Soroptimist International d'Italia Patrizia Salmoiraghi con la carica di Presidente Onorario non votante, dal Direttore dell'Istituto di Reggio Emilia e da altri musicisti di competenze diverse, possibilmente individuati tra le socie Soroptimiste, musiciste e docenti di Conservatorio, in Italia e all'estero.

Art.6) TEMPI E MODALITÀ DI DIFFUSIONE DEL BANDO

Il Bando viene pubblicato online sul sito del Soroptimist International d'Italia nel mese di **Gennaio 2018.**
Ogni Responsabile Regionale a partire da **Febbraio 2018** trasmetterà il Bando alle Presidenti dei Club della propria regione (o alle socie delegate a questo compito) che lo divulgheranno (per via telematica) ai direttori degli Istituti AFAM presenti nel territorio del club.
Ogni Istituzione Musicale potrà presentare una sola candidata, individuata mediante selezione interna.
Il Direttore dell'istituto comunica il nominativo della candidata selezionata e inoltra il verbale della selezione alla Presidente del Club del Soroptimist competente per il territorio entro il **01 Febbraio 2019.**
La Presidente del Club o la sua delegata provvede ad inoltrare il risultato della selezione alla Responsabile Regionale del Concorso che, una volta in possesso dell'elenco delle candidate, si attiverà per concordare sede e data della selezione regionale .
Le selezioni regionali devono concludersi entro **il 15 Aprile 2019** e i risultati verranno comunicati alla Commissione Nazionale Musica entro **il 30 Aprile 2019.**

Art.7) MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

L' adesione al Concorso implica la totale accettazione del presente Bando e degli allegati.
Le candidate ammesse per poter partecipare al Concorso dovranno compilare e sottoscrivere gli allegati consistenti: nella dichiarazione di esonero di responsabilità degli organizzatori (allegato A) e nell'autorizzazione al trattamento dei dati personali (allegato B). In presenza di candidate ammesse minorenni i suddetti allegati nonché l'autorizzazione per riprese fotografiche e video (allegato C) dovranno essere compilati e sottoscritti dai genitori o affidatari/tutori/esercenti la potestà parentale.

a) Selezione regionale:

Le candidate ammesse alla selezione regionale si devono presentare munite di documento di riconoscimento presso l'istituto musicale individuato quale sede d'esame nel giorno e all'ora specificata nella convocazione, munite delle partiture dei brani scelti da consegnare alla giuria unitamente alle manleve e alle liberatorie richieste dal Bando.
L'assenza ingiustificata della candidata al momento dell'appello o al momento dell'esecuzione determina l'esclusione dal Concorso.
L'ordine di esecuzione delle prove da parte delle candidate è sorteggiato all'inizio delle stesse.
Le partecipanti alla selezione regionale devono eseguire un programma a loro scelta di difficoltà adeguata al corso frequentato. La durata del programma deve essere compresa tra i 15 e 20 minuti.
Per quanto riguarda il canto (Lirico) il programma deve essere attinente alle singole categorie vocali.
Le candidate devono scegliere tre (3) brani di Autori differenti tratti dal repertorio operistico dal '700 al '900 storico.
Le selezioni regionali, devono concludersi entro il 15 aprile 2019.
Le vincitrici delle selezioni regionali debbono compilare in tutte le sue voci la scheda di adesione alla prova finale (allegato D) da inviare via mail alla Segreteria del Concorso entro il 30 Aprile 2019.

b) Selezione nazionale

Le candidate ammesse alla selezione nazionale si devono presentare presso l' Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia nel giorno e all'ora specificata nella convocazione, munite di documento di riconoscimento, delle partiture dei brani scelti da consegnare alla giuria unitamente alle manleve e alle liberatorie richieste dal Bando.
L'assenza ingiustificata della candidata al momento dell'appello o al momento dell'esecuzione determina l'esclusione dal Concorso.
L'ordine di esecuzione delle prove da parte delle candidate è sorteggiato all'inizio delle stesse.
Le prove della selezione nazionale sono due.
Alla prima partecipano tutte le candidate vincitrici delle selezioni regionali, alla seconda partecipano da un minimo di cinque ad un massimo di otto candidate selezionate nella prima prova.

Prima prova

Esecuzione di un programma libero, di durata compresa tra i 15 e i 20 minuti.
La categoria del Canto (Lirico) richiede la preparazione di tre (3) arie tratte dal repertorio operistico dal '700 al '900 storico di almeno tre Autori differenti.
Eventuali variazioni del programma scelto dalla candidata e indicato sulla scheda di adesione devono essere comunicate alla Commissione Nazionale Musica entro e non oltre il **1 LUGLIO 2019**

Seconda prova

Esecuzione di un programma solistico da concerto a scelta della durata minima di 25 minuti e massima di 30.
La categoria del Canto (Lirico) richiede la preparazione di tre (3) arie tratte dal repertorio operistico dal '700 al '900 storico di almeno tre Autori differenti.
Non possono essere eseguiti brani proposti nella prova precedente.
Tutte le prove devono essere eseguite a memoria fatta eccezione per i pianisti accompagnatori.

Art.8) ASSEGNAZIONE DEI PREMI
A tutte le finaliste è rilasciato un attestato di partecipazione; alle vincitrici i diplomi di 1°, 2° e 3° premio.

Alle candidate risultate vincitrici sono assegnate borse di studio aventi il seguente ammontare:
-Prima classificata € 3.500 (euro tremilacinquecento).
-Seconda classificata € 2.500 (euro duemilacinquecento).
-Terza classificata € 1.500 (euro millecinquecento).

E' facoltà della commissione giudicatrice non assegnare uno o più premi o assegnarne alcuni ex-aequo.
Il primo premio non può essere assegnato "ex aequo".

Art.9) OSPITALITÀ E SPESE DI VIAGGIO PER LE CONCORRENTI
Il Soroptimist International d'Italia offre alle concorrenti l'ospitalità per i giorni necessari di permanenza nella città ove si svolge la selezione nazionale e attribuisce loro una somma forfettaria a titolo di rimborso delle spese di viaggio, in ragione della distanza dalle città di provenienza.
Non è invece previsto alcun rimborso o sovvenzione per la partecipazione alla selezione regionale.

Art.10) CONCERTO FINALE E DIRITTI RISERVATI
Le vincitrici dei premi del Concorso sono tenute a partecipare al concerto finale con un programma scelto dalla commissione giudicatrice basato sulle migliori esecuzioni eseguite durante le selezioni finali.
Tutte le prove del Concorso sono aperte al pubblico al quale è vietato effettuare registrazioni audio o video.
La Direzione del Concorso può autorizzare registrazioni audio o video o riprese televisive o radiofoniche per le quali le sono riservati tutti i diritti; per tali registrazioni non è previsto alcun corrispettivo o compenso.

Art.11) DISPONIBILITÀ DI STRUMENTI PER LO STUDIO
Durante la selezione nazionale in Istituto saranno messe a disposizione per le concorrenti alcune aule con pianoforte.

Art.12) ESTRANEITA' DEL SOROPTIMIST D'ITALIA RISPETTO AI PIANISTI ACCOMPAGNATORI
Le candidate, che nell'esecuzione dei brani necessitino dell'accompagnamento di un pianista, debbono provvedervi personalmente e autonomamente sia nella fase regionale che in quella nazionale.

Art.13) ESTRANEITA' E RESPONSABILITA'
Il Soroptimist non è responsabile di incidenti a persone o cose né durante il viaggio né durante tutta la durata del Concorso.
Il Soroptimist declina ogni responsabilità riguardo la custodia di strumenti e materiale musicale delle partecipanti durante il Concorso.
Il Soroptimist declina ogni responsabilità verso le candidate del Concorso e/o loro accompagnatori, che rimarranno tutti personalmente responsabili della propria integrità fisica durante il soggiorno e gli spostamenti.

Il Soroptimist declina ogni responsabilità per eventi dannosi verso cose o persone da parte delle partecipanti al Concorso.
In ogni caso condizione della partecipazione è, come precisato nell'art.7, la sottoscrizione dell'allegato A al presente Bando.

Art.14) TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI
INFORMATIVA EX ART.13D LGS n.163/03

I dati personali delle partecipanti al Concorso sono trattati in conformità al D.Lgs.30.06.2003,n.196.
I dati personali sono raccolti al momento dell'iscrizione al Bando e sono forniti direttamente dalle interessate o loro legali rappresentanti.
Il mancato conferimento dei dati personali comporta l'impossibilità di accettare l'iscrizione stessa. I dati sono trattati in forma cartacea ed informatica dal Soroptimist d'Italia e dai Club per tutti gli adempimenti connessi all'organizzazione ed allo svolgimento di tutte le fasi del Concorso. In relazione ad eventuali dati sensibili le iscritte e/o loro legali rappresentanti sono chiamate/i espressamente ad esprimere il relativo loro consenso al trattamento come da Allegato B.

Elenco Allegati:

A) Dichiarazione di esonero di responsabilità del Soroptimist d'Italia e dei suoi Club;
B) Autorizzazione al trattamento dei dati personali
C) Autorizzazione riprese fotografiche e video di soggetti minorenni
D) Scheda di adesione alla prova finale

Ulteriori informazioni

Ospitalità e spese di viaggio dei commissari
Il Soroptimist International d'Italia offre ai componenti della commissione giudicatrice della fase nazionale l'ospitalità per i giorni necessari di permanenza nella città ove si svolgono le selezioni stesse e rimborsa loro le spese di viaggio. Nessun rimborso o sovvenzione sono previsti per la partecipazione alla commissione giudicatrice della selezione regionale.

Divieto di partecipare al Concorso
Non possono partecipare al Concorso musiciste che hanno vinto uno dei Premi assegnati in una precedente edizione del Concorso stesso.

Sostituzione dei componenti delle commissioni giudicatrici a livello regionale e nazionale
In caso di rinuncia o d'impossibilità sopravvenuta di un componente delle commissioni, la Presidente della commissione, di concerto con il Direttore dell'Istituto Musicale o Conservatorio ove ha sede la selezione, provvede alla sostituzione del commissario mancante possibilmente scegliendolo fra le socie Soroptimiste musiciste e docenti di Conservatorio o fra i docenti di musica dello stesso Istituto musicale.

Incompatibilità e conflitto d'interesse
Ciascun componente della commissione giudicatrice che si trovi, per qualsiasi ragione, in situazione di incompatibilità e/o di conflitto d'interesse nei confronti di una candidata è tenuto a darne notizia agli altri commissari e ad astenersi dalla votazione.

Insindacabilità del giudizio della commissione
Il giudizio espresso dalle commissioni giudicatrici, sia regionali che nazionale, è insindacabile.

Accettazione del presente Bando
Con l'adesione al Concorso le candidate accettano tutte le norme del presente Bando.

Luogo e data del Concorso
La fase conclusiva del Concorso si terrà ***a Reggio Emilia presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri", via Dante Alighieri n.11, dal 12 al 14 settembre 2019.***

La Presidente dell'Unione italiana del Soroptimist International

Patrizia Salmoiraghi

GIURIE

1999
Mariangela Mangiarotti, presidente
Maria Lilia Bertola Lani, vice presidente
Gianluca Abbata, Luigi Bascapé, Luciano Battocchio, Graziano Beluffi
Glauco Cambursano, Maria Luisa Cioni, Carla Giudici, Simone Gragnani
Paolo Pasqualin, Eddy Perpich, Sergio Scappini

2001
Giovanna Pace Semeraro, presidente
Maria Lilia Bertola Lani, vice presidente
Carmine Gaudieri, Luigi Mostacci, Fiorella Melvi Giani
Micaela Pittaluga, Antonio Scarlato

2003
Alessandra Xerri Salamone, presidente
Giovanni Umberto Battel, vice presidente
Gigliola Bonora Rizzi, Maria Rosaria Diaferia Albricci
Luca Morassutti, Lea Pavarini, Daniela Pisano, Maria Teresa Tafuri

2005
Maria Elena Gallesio-Piuma Ferraro, presidente
Giovanni Umberto Battel, vice presidente
Gigliola Bonora Rizzi, Maria Rosaria Diaferia Albricci, Lea Pavarini
Daniela Pisano, Elena Zaniboni Giambanco

2007
Teresa Gualtieri Garcea, presidente
Marco Giannotti, vice presidente
Vea Carpi, Maria Rosaria Diaferia Albricci, Roberto Gottipavero
Lamberto Lugli, Claudia Termini

2009
Giovana Catinella Dara, presidente
Edda Silvestri, vice presidente
Sandro Cappelletto, Anna dal Ponte, Andrea Estero
Anelide Nascimbene, Claudia Termini

2011
Wilma Malucelli, presidente
Patrizio Marrone, vice presidente
Anna Mancini, Elisabetta Maschio, Michele Montemurro
Domenico Nordio, Riccardo Risaliti, Maurizio Roi, Claudia Termini

2013
Flavia Pozzolini, presidente
Flora Gagliardi, vice presidente
Alfonso Borghese, Guido Corti, Claudio Desderi, Alessandro Pinzauti
Riccardo Risaliti, Cristiano Rossi, Claudia Termini

2015
Anna Maria Isastia, presidente
Rita Orsini, vice presidente,
Adriana De Serio, Domenico Nordio, Micaela Pittaluga, Rossella Rossi, Elena Zaniboni

2017
Leila Picco, presidente
Angela Colombo, vice presidente
Marlaena Kessick, Rossella Marcantoni, Micaela Pittaluga, Cristiano Rossi, Marcello Rota, Elena Zaniboni

ALBO D'ORO

1999 - Prima edizione

Primo Premio ex-aequo
Alessandro Carobbi – percussioni
Conservatorio di Musica di Parma
Friederich Ventura – tromba
Conservatorio di Musica di Bolzano

Secondo Premio ex-aequo
Silvia Capra – soprano
Conservatorio di Musica di Alessandria
Fabio Pombeni – oboe
Conservatorio di Musica di Trento

Terzo Premio ex-aequo
Pietro David Caramia – violino
Istituto Musicale Pareggiato
di Taranto
Mirko Satta – fisarmonica
Conservatorio di Musica di
Castelfranco Veneto

2001 - Seconda edizione

Primo Premio
Mario Pio Ferrante – flauto
Conservatorio di Musica di Avellino

Secondo Premio ex-aequo
Ilde Notarianne – saxofono
Conservatorio di Musica di Cosenza
Alessandra Giusti – pianoforte
Conservatorio di Musica di Foggia

Terzo Premio
Michael Chizzali – pianoforte
Conservatorio di Musica di Bolzano

2003 - Terza Edizione

Primo Premio
Michele Montemurro – pianoforte
Conservatorio di Musica
di Milano

Secondo Premio ex-aequo
Rita Mascagna – violino
Conservatorio di Musica di Piacenza
Matteo Andri – pianoforte
Conservatorio di Musica di Udine

Terzo Premio
Nathan Chizzali – violoncello
Conservatorio di Musica di Bolzano

2005 - Quarta Edizione

Primo Premio
Laura Marzadori – violino
Conservatorio di Musica di Bologna

Secondo Premio ex-aequo
Alberto Casadei – violoncello
Conservatorio di Musica di Pesaro
Marco Ciampi – pianoforte
Conservatorio di Musica di Napoli

Terzo Premio ex-aequo
Valerio de Bonis – percussioni
Conservatorio di Musica di Potenza
Matteo Ruffo – violino
Conservatorio di Musica di Novara

2007 - Quinta Edizione

Primo Premio
Beatrice Rana – pianoforte
Conservatorio di Musica di Monopoli

Secondo Premio
Andrea Obiso – violino
Conservatorio di Musica di Palermo

Terzo Premio ex-aequo
Delia Diaconescu – violino
Conservatorio di Musica di Verona
Roberta Miseferi – violino
Conservatorio di Musica di Vibo Valentia
Alex Sebastianutto – saxofono
Conservatorio di Musica di Ferrara
Leonardo Sini – tromba
Conservatorio di Musica di Sassari

2009 - Sesta Edizione

Primo Premio
Maria Rosaria Convertino - fisarmonica
Conservatorio di Musica di Roma

Secondo Premio
Alice Baccalini – pianoforte
Conservatorio di Musica di Milano

Terzo Premio ex-aequo
Michele D'Urso – percussioni
Istituto Sup. di Studi Musicali di Taranto
Marco Sanna – pianoforte
Conservatorio di Musica di Cagliari

2011 - Settima Edizione

Primo Premio
Giacomo Fiori – pianoforte
Istituto Sup. di Studi Musicali di Rimini

Secondo Premio
Davide Zaniolo – percussioni
Conservatorio di Musica di Vicenza

Terzo Premio
Stefania Rota – pianoforte
Istituto Sup. di Studi Musicali di Bergamo

Premio speciale per i più giovani
finalisti offerto dal coro del Soroptimist
Cecilia De Angelis – flauto
Conservatorio di Musica dell'Aquila
Alberto Sanna – pianoforte
Conservatorio di musica di Cagliari

2013 - Ottava Edizione

Primo Premio
Jacopo Taddei – saxofono–
Liceo Musicale "G. Marconi" di Pesaro

Secondo Premio
Erica Piccotti – violoncello
Conservatorio di Musica di Roma

Terzo Premio ex-aequo
Antonella De Franco – arpa
Conservatorio di Musica di Torino
Kevin Spagnolo – clarinetto
Istituto Sup. di Studi Musicali di Lucca

2015- Nona Edizione

Primo Premio
Lucia Foti – arpa
Conservatorio di musica di Como

Secondo Premio
Veronica Marini -canto
Conservatorio di musica S.Cecilia di Roma

Terzo Premio
Beatrice Spina – violino
Liceo Musicale Casorati di Novara

2017- Decima Edizione

Primo Premio
Ilaria Paolicelli – percussioni
Conservatorio di musica di Matera

Secondo Premio
Fernanda Damiano pianoforte
Istituto Sup. di studi Musicali di Pavia

Terzo Premio
Giorgia Grutta –saxofono
Conservatorio di Trapani