Non è mai facile arrivare ad una decisione finale per formare una graduatoria di lavori che mostrano in tutta evidenza un percorso di studio, di ricerca, di attenzione e di applicazione seria e accurata. La Commissione, ha cercato di raggiungere un risultato equilibrato ed equo, lasciandosi trasportare non solo dai parametri e criteri che ha individuato come supporto, ma anche dalle sensazioni che le varie proposte hanno suscitato e che la giuria ha elaborato in base alla diversa sensibilità dei suoi componenti.

I premio Chanvre d'enfant : Ilaria Perversi

La collezione dedicata ai "più piccoli" è stata considerata molto originale. In particolare sono state apprezzate la scelta degli oggetti e delle decorazioni ispirate alla natura che costituisce da sempre un richiamo di grande intensità per i bambini. I colori delicati, le forme morbide e soffici, si adattano perfettamente ad interni familiari fatti di tenerezza oltre ad essere di elevata qualità e gradevoli alla vista e al tatto.

La collezione è ritenuta inoltre di agevole realizzabilità e idonea alla commercializzazione.

La scelta del logo Chanvre d'enfant, giocando sulla assonanza terminologica tra il materiale e il luogo ove utilizzarlo (chanvre chambre), mostra l'accuratezza dell'elaborazione anche in un'ottica commerciale.

II premio : Burgio Elena

Una abat-jour e una tovaglietta sono i due oggetti proposti. Oltre agli elaborati progettuali relativi alle diverse fasi di creazione sono stati anche realizzati e fatti pervenire alla Giuria.

Gli oggetti sono ispirati allo stile Shabby Chic, il cui significato è, letteralmente, usurato, invecchiato, consunto. Oggetti che se rivisitati con colori bianco o pastello o altri (comunque non sgargianti), riescono a dare un tocco chic all'ambiente, ricreando una equilibrata sintesi tra rustico ed elegante perché in questo stile c'è tutto il sapore, il calore e soprattutto il fascino delle cose che hanno una storia da raccontare. E' stata particolarmente apprezzata l'accuratezza dei ricami, realizzati con l'utilizzo di tecniche antiche. La ricchezza dei dettagli e la ricercatezza delle tecniche di ricamo rendono gli oggetti preziosi e destinati ad una clientela esperta e

raffinata, per imprimere un tocco di romanticismo e freschezza gioiosa nell'arredo di interni.

III premio : Lorenza Martello

Amore per il territorio e stretto legame con i valori che lo hanno caratterizzato nell'elaborazione ed evoluzione della produzione artigianale del tessuto di canapa: questa è la caratteristica peculiare degli oggetti proposti.

Così il paesaggio, i villaggi, i luoghi diventano soggetti da riprodurre come degli schizzi abbozzati sugli elementi di arredo. Anche i colori sono quelli che si trovano nella tradizionale cifratura del corredo: il rosso e il blu. Il tutto però, pur nel rispetto della tradizione locale, viene rivisto in chiave più essenziale e moderna, risultando così adatto per arredare varie tipologie di ambienti.

La realizzazione, proposta sia attraverso il ricamo sia mediante stampa, permette inoltre di ottenere livelli differenziati di prodotti sia dal punto di vista della qualità che del costo, consentendo quindi di raggiungere anche un target più ampio di utenza.

Premio speciale Valgrisa : Luca Brazzale

E' l'unione tra tecniche e materiali dell'artigianato di tradizione, con uno stile essenziale e moderno, a far apprezzare la lampada proposta: un supporto di legno tornito e un paralume in tessuto di canapa elasticizzata. La lampada è di una semplicità pulita e quasi eterea ed è facilmente realizzabile anche attraverso una soluzione assemblabile direttamente dall'utente. Cosa che comporta una conseguente riduzione dei costi e quindi una maggiore attrattività da parte del cliente più giovane e pertanto più attirato verso prodotti maggiormente economici.

I premio Ilaria Perversi

Collezione *Chanvre d'enfant*

La collezione dedicata ai "più piccoli" è stata considerata molto originale. In particolare sono state apprezzate la scelta degli oggetti e delle decorazioni ispirate alla natura che costituisce da sempre un richiamo di grande intensità per i bambini. I colori delicati, le forme morbide e soffici, si adattano perfettamente ad interni familiari fatti di tenerezza oltre ad essere di elevata qualità e gradevoli alla vista e al tatto.

La collezione è ritenuta inoltre di agevole realizzabilità e idonea alla commercializzazione.

La scelta del logo Chanvre d'enfant, giocando sulla assonanza terminologica tra il materiale e il luogo ove utilizzarlo (chanvre - chambre), mostra l'accuratezza dell'elaborazione anche in un'ottica commerciale.

Il premio Burgio Elena

Una abat-jour e una tovaglietta sono i due oggetti proposti. Oltre agli elaborati progettuali relativi alle diverse fasi di creazione sono stati anche realizzati e fatti pervenire alla Giuria.

Gli oggetti sono ispirati allo stile Shabby Chic, il cui significato è, letteralmente, usurato, invecchiato, consunto. Oggetti che se rivisitati con colori bianco o pastello o altri (comunque non sgargianti), riescono a dare un tocco chic all'ambiente, ricreando un'equilibrata sintesi tra rustico ed elegante perché in questo stile c'è tutto il sapore, il calore e soprattutto il fascino delle cose che hanno una storia da raccontare.

E' stata particolarmente apprezzata l'accuratezza dei ricami, realizzati con l'utilizzo di tecniche antiche. La ricchezza dei dettagli e la ricercatezza delle tecniche di ricamo rendono gli oggetti preziosi e destinati ad una clientela esperta e raffinata, per imprimere un tocco di romanticismo e freschezza gioiosa nell'arredo di interni.

III premio Lorenza Martello

Amore per il territorio e stretto legame con i valori che lo hanno caratterizzato nell'elaborazione ed evoluzione della produzione artigianale del tessuto di canapa: questa è la caratteristica peculiare degli oggetti proposti.

Così il paesaggio, i villaggi, i luoghi diventano soggetti da riprodurre come degli schizzi abbozzati sugli elementi di arredo. Anche i colori sono quelli che si trovano nella tradizionale cifratura del corredo: il rosso e il blu. Il tutto però, pur nel rispetto della tradizione locale, viene rivisto in chiave più essenziale e moderna, risultando così adatto per arredare varie tipologie di ambienti.

La realizzazione, proposta sia attraverso il ricamo sia mediante stampa, permette inoltre di ottenere livelli differenziati di prodotti sia dal punto di vista della qualità che del costo, consentendo quindi di raggiungere anche un target più ampio di utenza.

Premio speciale Valgrisa Luca Brazzale

E’ l’unione tra tecniche e materiali dell’artigianato di tradizione, con uno stile essenziale e moderno, a far apprezzare la lampada proposta: un supporto di legno tornito e un paralume in tessuto di canapa elasticizzata. La lampada è di una semplicità pulita e quasi eterea ed è facilmente realizzabile anche attraverso una soluzione assemblabile direttamente dall’utente. Cosa che comporta una conseguente riduzione dei costi e quindi una maggiore attrattività da parte del cliente più giovane e pertanto più attirato verso prodotti maggiormente economici.