

## LA RECENSIONE

Il Trio Morgen ha inaugurato i Vespri Musicali in Santa Maria del Carmine

## MUSICHE RAFFINATE E UNA GRANDE INTESA

Fulvia Conter

**C**on un concerto dal programma molto raffinato, con pagine rare, il trio Morgen, insolita formazione di voce, corno e pianoforte, ha inaugurato ieri i «Vespri musicali» in S. Maria del Carmine, organizzati dall'associazione «Amici della chiesa del Carmine» con il contributo del Soroptimist International Club di Brescia. La serata era dedicata alla memoria di Eva Frick e Velleda Minelli, fondatrici dell'Associazione, personaggi di grande cultura e generosità, che si sono prodigate per ridare splendore alla chiesa. «Viaggio in Europa (dalla Francia alla Germania, alla Russia) era il titolo dell'affascinante programma del Trio Morgen, formato dal soprano Barbara Costa, dal cornista Roberto Miele e dal pianista Emanuele Delucchi. Offriva, tra l'altro, musiche originali o trascrizioni per trio di voce, corno e pianoforte. Come l'iniziale chanson «A Chloris», di sapore impressionista, di Reynaldo Hahn, ben trascritta dal pianista, «Alphorn» op.29 del giovanissimo Richard Strauss e lo straordinario «Auf dem Strom», composto da Schubert nel 1828, sorta di scena drammatica in omaggio a Beethoven. Alla chanson di Hahn seguiva «Jeux d'eau» di Ravel per pianoforte solo in cui Delucchi si distingueva per il tocco leggero e l'attitudine al virtuosismo, dimostrato poi con «Ständchen» di Strauss nella preziosa trascrizione di Godowsky e nello spettacolare



La cantante. Il soprano Barbara Costa // PH. REPORTER

Finale del Balletto «Lo Schiaccianoci» di Ciaikowski nella moderna trascrizione di Pletnev. Delucchi ha accompagnato l'espressiva, brillante soprano Costa anche nelle deliziose «Metamorphoses» di Poulenc, in «Ständchen», l'incomparabile Lied di Schubert (ma la parte pianistica era splendidamente trascritta da Liszt) e in un drammatico Lied di Ciaikowsky. Ed il cornista Roberto Miele, bravissimo, nel difficile «Villanelle» di Dukas. V'è da sottolineare, oltre alla bravura e alla preparazione, l'ottima intesa musicale tra i tre interpreti. Il pubblico molto folto ed entusiasta ha ottenuto due bis: Piazzolla e Ciaikowski.